STICHTING CAPTAIN HOEK
JAARVERSLAG 2023

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	3
2023 in cijfers	4
Missie en strategie	5
Activiteiten	7
Samenwerkingsprojecten	8
Tentoonstellingen	9
Onderzoek	27
Impact en publiciteit	28
Publieksbereik	29
Organisatie	31
Vooruitblik	33
Financien	33

VOORWOORD

Elke 31e december ligt er een plan klaar dat we als No Limits! Art Castle gaan uitvoeren in het nieuwe jaar. Een plan dat bestaat uit zwarte letters op wit papier, dat vertelt hoe ons jaar gaat verlopen en welke gestelde doelen we gaan realiseren. Maar net als met goede voornemens weten we dat het altijd nét anders loopt dan je je had voorgenomen. Niet omdat je plan niet goed is, maar omdat het geen voorspellingen kan doen van unieke kansen die zich voordoen of urgente situaties in de wereld waarvoor nú aandacht nodig is. Dat zijn de projecten die een jaar onvergetelijk maken.

Zo hebben we dit jaar, na lang rond te hebben gelopen met een idee, The Artist Sex Worker Artist Show gerealiseerd. In deze show lag de focus op kunstenaars die zowel een identiteit als kunstenaar hebben, als actief zijn als sekswerker. We creëerden ruimte voor hen om kunstenaar en sekswerker te zijn, zonder taboe of focus op een van de twee identiteiten. Het resultaat was een kasteel gevuld met eindeloos veel werelden, een succesvol publieksprogramma binnen en buiten de poorten van ons kasteel en een gevoel van community, waaruit de oprichting van de stichting Queer Sekswerk & Arts is ontstaan.

2023 stond voor ons en onze community ook in het teken van de oorlog in Gaza. We stelden ons de vraag hoe we als kunstruimte wezenlijk kunnen bijdragen aan het protest hiertegen. Ons antwoord hierop was de expositie 'Protest' van de Palestijns-Syrische queer kunstenaar Ahmad Mallah, de installatie 'ik en jij' van de Iraanse kunstenaar Tina Farifteh en een benefiet performance programma, waarvan de winst is gedoneerd aan het Palestine Children's Relief Fund. Zolang de strijd blijft, zullen wij naar vormen zoeken om medemenselijkheid te blijven tonen.

Tot slot maakte dit jaar ook een onuitwisbare indruk op ons doordat we zijn geselecteerd voor de prestigieuze Amsterdamprijs voor de Kunst. Een prijs die jaarlijks door het AFK wordt toegekend aan kunstenaars, organisaties of kunstprojecten die een bijzondere en stimulerende bijdrage leveren aan kunst in de stad Amsterdam.

Ondanks dat de hoofdprijs niet aan ons werd uitgereikt, kregen we wel lovende woorden cadeau:

"Het is een initiatief, een kunstcollectie, een visie, een plek, een gemeenschap, een hub, een expressie, een filosofie en een kunstwerk in één. Een werk dat collectief, veelvormig en rijk is, dat voorbij goed en slecht de kunst uitdaagt als domein waar de mens mens kan zijn."

Erkenning van ons bestaan zit hem precies in deze woorden. Dat iedereen ziet hoe veelzijdig we zijn voor een veelzijdigheid aan mensen. Wij zijn ervan overtuigd dat de kunstwereld bij de gratie hiervan bestaat en we eisen dat er plek wordt gemaakt voor iedereen die hierbinnen diens dromen waar wil maken. NL!AC streeft ernaar een thuishaven te zijn voor deze kunstenaars en een vuurtoren met licht om naar te kijken als je richting zoekt voor hoe het ook (anders) kan.

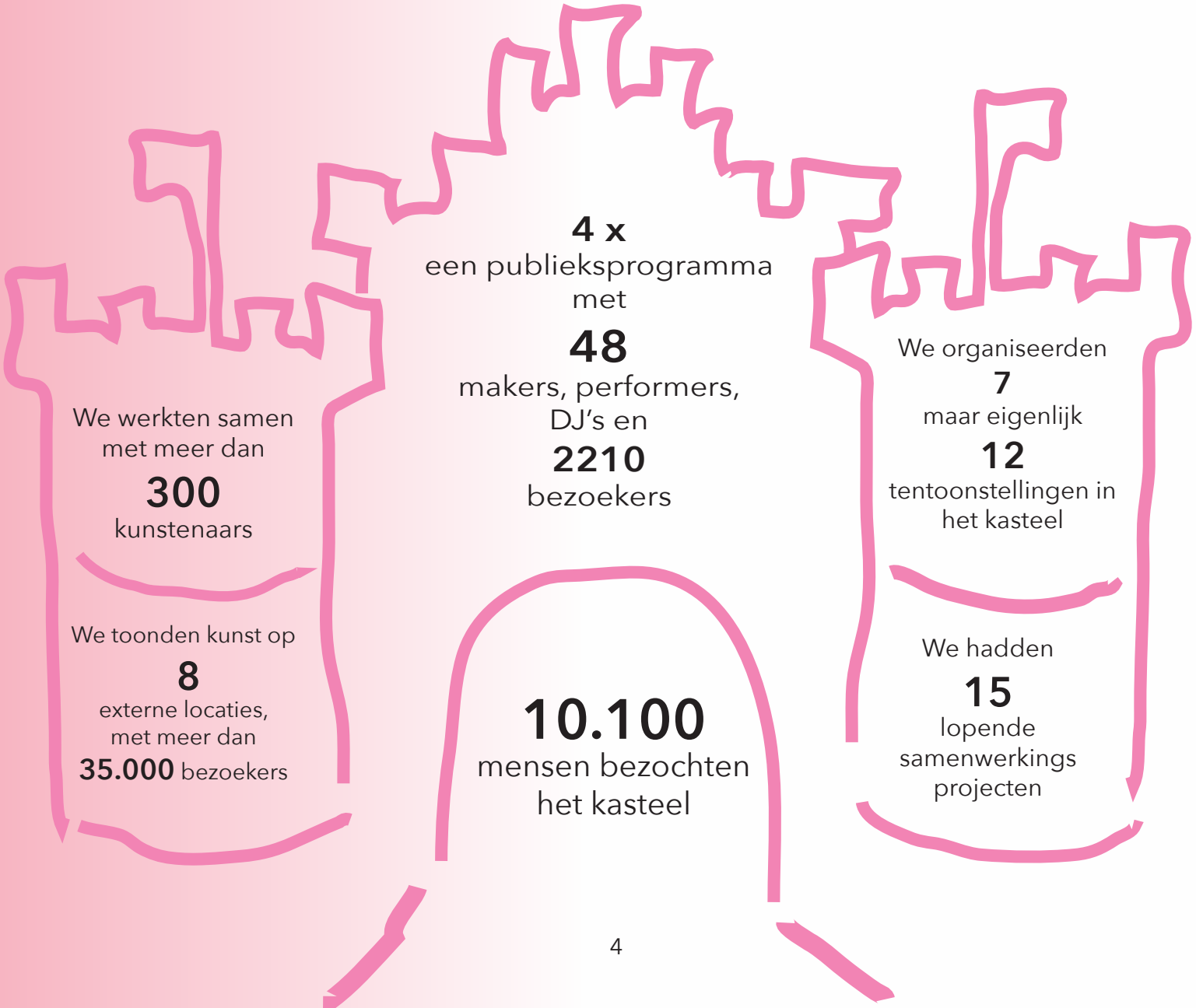
In 2023 is dit weer gelukt en in 2024 zetten we onze ambities voort. We blijven naar buiten kijken voor het ontwikkelen van nieuwe betekenisvolle samenwerkingen en naar binnen om onze organisatie gezond, veilig en vooruitstrevend te houden.

Duik snel in ons jaarverslag en laat je inspireren door de indrukwekkende projecten die we hebben gerealiseerd en lees onze plannen voor 2024. We nodigen je ook uit om kritisch met ons mee te denken. Heb je ideeën? Laat het ons weten!

Veel leesplezier gewenst namens het trotse bestuur van Stichting Captain Hoek,

Yasmine Abiadh
Voorzitter

2023 IN CIJFERS



MISSIE EN STRATEGIE

Missie

No Limits! Art Castle streeft naar een intrinsiek inclusieve kunstwereld waarin alle kunstenaars samenkomen, waar kunst als middel wordt gebruikt om verhalen die buiten de norm vallen te belichten.

Visie

Wie mag er wel meedoen in de kunstwereld en wie niet? Dat is de vraag die bij No Limits! Art Castle de rode draad vormt door al ons werk, en het begin van al onze projecten. Zo bevragen we waarom de Nederlandse cultuursector nog steeds is opgedeeld in een regulier kunstenveld en een Outsider Art-circuit, of waarom het zo moeilijk is om zonder officiële kunstopleiding je werk te vertonen. Want hoort de kunstwereld niet een plek te zijn waar de meest uiteenlopende makers naast elkaar kunnen bestaan en waar 'anders zijn' omarmd wordt? Interessante kunst komt toch juist vaak voort uit een hoofd dat net 'anders' denkt?

We realiseren onze missie door makers met uiteenlopende achtergronden en uit verschillende maatschappelijke posities samen te brengen, door tentoonstellingen en evenementen te organiseren en ruimte op te eisen binnen het reguliere veld. Daarbij onderzoeken we continu welke makers nu buiten de boot van de reguliere kunstwereld vallen en hoe we de drempels die daartoe leiden kunnen doorbreken.

We bevragen huidige normen en strijden voor de emancipatie van ondergerepresenteerde makers en perspectieven. We kijken op een holistische manier naar de kwaliteit van iemands werk. Artistieke elementen als een uitdagende beeldtaal of interdisciplinaire aanpak worden op gelijk niveau gezet als maatschappelijke urgentie of een taboedoorbrekende thematiek.

Hierbij kijken we niet alleen naar de scheiding tussen "outsider art" en reguliere kunst, maar onderzoeken we een scala aan factoren die ervoor zorgen dat kunstenaars een afstand ervaren tot de kunstwereld. Zo werken we met allerlei gemeenschappen waarvan we zien dat die te weinig gezien en gehoord worden, met een focus op neurodivergente, crip en queer makers. Hierin brengen wij meerstemmigheid: binnen elk project, bij onze partners en in het brede culturele veld.

Onze kernactiviteiten zijn:

Samenwerkingen tussen makers/partijen binnen en buiten de huidige norm: we zetten samenwerkingsprojecten op tussen kunstenaars uit verschillende (maatschappelijke) posities, met uiteenlopende achtergronden. We verbinden de makers aan elkaar, begeleiden en faciliteren het maakproces en werken toe naar een vertoning in onze eigen exporuimte of bij een externe partner.

Begeleiding makers richting reguliere kunstveld: we begeleiden makers met afstand tot het reguliere kunstveld bij vertoningen in onze eigen tentoonstellingsruimte en bij andere kunstinstellingen. We nemen altijd ruimte in het gevestigde circuit en vormen zo een brug voor deze makers richting het reguliere kunstveld.

Zorg en veiligheid: we dragen zorg voor onze kunstenaars en gemeenschappen, we creëren een veilige thuishaven waar we de kunstwereld laten zien hoe het ook kan.

Bewustzijn en betrokkenheid vergroten: we verspreiden onze visie en streven naar bewustwording in het reguliere kunstveld. Dit doen we zowel via onze projecten en samenwerkingen, als door actief media en persmomenten te genereren, of debat-/bewustwording evenementen te organiseren.

HELLO
MOM

ACTIVITEITEN

De stichting beheert twee eigen ruimtes, onze eigen studio en de kunstruimte, No Limits! Art Castle (NL!AC) - het epicentrum van onze culturele uitingen. De activiteiten van No Limits! Art Castle bestaan uit de samenwerkingsprojecten, de tentoonstellingen in en buiten het kasteel en de bewustwordingsactiviteiten. Daarnaast hebben we in onze studio ook atelierruimte, waar we meestal drie verschillende kunstenaars met een zorgvraag begeleiden in hun makerspraktijk.

Studio

Op de studio begeleiden we verschillende makers bij de ontwikkeling en uitvoering van hun kunstenaarspraktijk. De kunstenaars worden begeleid door Jan Hoek en Hannah van der Heide, ondersteund door Sarah Nuiver en in de uitvoering geholpen door stagiairs. We begeleiden de kunstenaars ook buiten de studio met het vertonen van hun werk bij andere kunstinstellingen. In 2023 werkten Jonathan Sugendro en Bruin Parry op de studio.

No Limits! Art Castle

No Limits! Art Castle is de fysieke kunstruimte, en hieronder vallen alle samenwerkingsprojecten, thematische tentoonstellingen, tentoonstellingen op andere locaties, en de bewustwordings-activiteiten. De samenwerkingsprojecten worden opgezet, gefaciliteerd en begeleid door No Limits! Art Castle en getoond in het kasteel.

No Limits! Art Castle heeft voor de betrokken gemeenschappen de functie om een veilige thuishaven te zijn waar we ervaren hoe het ook kan. Naar het reguliere kunstenveld toe heeft het kasteel de functie om een voorbeeld te zijn van een werkelijk inclusieve ruimte, om bewustzijn en betrokkenheid te vergroten. Hierin ligt de focus voornamelijk op neurodivergente en crip kunstenaars, in intersectie met andere kunstenaars.

Samenwerkingsprojecten

De meeste tentoonstellingen die we presenteren komen voort uit de door ons geïnitieerde samenwerkingsprojecten. Deze samenwerkingen zijn langdurig (minimaal 9 maanden), wat betekent dat een groot deel van onze tijd wordt besteed aan het opzetten en begeleiden van projecten die misschien dat jaar nog niet getoond worden, maar wel veel aandacht en zorg van ons vragen. Omdat we werken met veel neurodivergente en andere kwetsbare makers, is het belangrijk dat we de samenwerkingen echt de tijd geven om te groeien naar iets moois en duurzaams. Het is een langdurig proces dat geduld en toewijding vraagt.

In 2023 begeleiden we bijvoorbeeld de samenwerking tussen Denzel Veerkamp, Lloyd Strijder en Germain Marengo. Deze drie kunstenaars komen al sinds 2022 maandelijks samen. Hun concept heeft zich de afgelopen periode ontwikkeld tot het idee van een nieuwe versie van een tarot, gebaseerd op Surinaamse mythes en de Surinaamse achtergrond van de drie kunstenaars. De afbeeldingen van de tarotkaarten zullen onder andere gedrukt worden op T-shirts.

Een andere samenwerking die in 2022 begon is die tussen Shani Leseman, Tommy Smits en atelier Zinderin Kunst. Deze samenwerking zou oorspronkelijk eerder vertoond worden, maar is uitgesteld vanwege de omstandigheden van het atelier en de twee kunstenaars van Zinderin, aan wie Tommy en Shani oorspronkelijk gekoppeld waren. Inmiddels heeft de samenwerking een nieuwe vorm gekregen, en werken Shani en Tommy samen met het gehele atelier in plaats van met twee individuele kunstenaars. De expo staat nu gepland in de zomer van 2024.

Ook begeleiden we de samenwerking tussen Atelier de Kunstvlieg en Baby Reni. Zij werken samen aan een project over Aziatische stereotypen en eetcultuur. Baby Reni is in haar eigen praktijk met dit thema bezig, mede door haar Vietnamese achtergrond, en Atelier De Kunstvlieg ligt net naast Chinatown van Den Haag.

Vorig jaar werkten we weer samen met ArtBRUUT, een kunstorganisatie gekoppeld aan het Makom inloophuis. Na de tentoonstelling eind vorig jaar zijn we samen met hen gaan kijken naar welke kunstenaars die bij hen zijn aangesloten zouden kunnen deelnemen aan een samenwerkingsproject. Een proces dat enig geduld vergde - sommige kunstenaars zijn opeens even van de radar, andere besloten nadat we een samenwerkingspartner hadden gevonden dat ze toch liever trompet wilden spelen.

In 2023 bezochten we weer veel nieuwe ateliers en plekken. Zo bezochten we atelier Kempro in Brabant, voor makers met niet aangeboren hersenletsel, en atelier Rondeel in Wijk bij Duurstede. We werken al regelmatig samen met de Wijde Doelen, de Herenplaats en Bijzonder Amsterdams, en gaan daar vaak langs om in contact te blijven met de kunstenaars en begeleiders. Daarnaast zijn er twee lopende samenwerkingen met ateliers, waar we ook regelmatig mee inchecken.

Het is belangrijk om te benadrukken dat aan elke tentoonstelling een lang en kostbaar traject voorafgaat: kunstenaars aan elkaar voorstellen, kijken of het klikt, hen op weg helpen in het begin, begeleiden, bijsturen als het nodig is, planningen aanpassen bij onvoorziene omstandigheden. Onze aanpak is altijd persoonlijk afgestemd, omdat elke kunstenaar uniek is. Ons werk is soms net een zeer betrokken datingbureau, en mochten we ooit niet meer bestaan, dan zullen we ongetwijfeld succesvol zijn in die branche.

Tentoonstellingen

In No Limits! Art Castle organiseerden we dit jaar:

- One Piece: Fabric Heroes
- 70% - met Titia Frieling en Gijs Frieling
- Rudy de Gruyl & Benedikt Fischer
- De Grote Keramiekshow 3
- Pink on the Spectrum
- The Artist Sex Worker Artist Show
- De Grote ArtBRUUT bestaat 10 jaar - show
- P.R.O.T.E.S.T.
- ik & jij

En wekelijks de Saturday Guest Artists op de bovenverdieping van SEXYLAND World.

We hadden externe tentoonstellingen en presentaties bij:

- Galeria Maria José Valesco (Mexico City)
- Art Rotterdam (Rotterdam)
- Nest (Den Haag)
- M HKA (Antwerpen)
- Dutch Design Week (Eindhoven)

Ook deden we met een programma bij Arti et Amicitiae mee aan Museumnacht Amsterdam, hadden we een eigen tent op het Roots Festival Amsterdam, en een weekend lang een expo en een programma bij Decorateliers in Brussel.

Tentoonstellingen in NL!AC

One Piece: Fabric Heroes

Vanaf februari presenteerden we One Piece: Fabric Heroes, een intercontinentale reis van creatieve zelfexpressie op stof. Het prachtige resultaat van een samenwerkingsproject tussen Yasmine Van Haesebroucke van kunstwerkplaats De Zandberg in Kortrijk en Aàdesokan, werkzaam in Nederland, samen met de in Lagos woonachtige en werkzame kunstenaars Al-Aàdesokan en Musa Ganiyy.

Voor Yasmine van Haesebroucke en Aàdesokan kruisten hun wegen elkaar voor het eerst toen Aàdesokan, via No Limits! Art Castle, een residentie deed bij de werkplaats van Yasmine in Kortrijk. In De Zandberg, waar een fenomenale groep neurodivergente kunstenaars atelier houdt, bouwden zij een band op en begonnen aan hun eerste gezamenlijke tentoonstelling in 2022. Ze inspireerden elkaar meteen.

Tegelijkertijd confronteerde het atelier van de Zandberg Aàdesokan met de realiteit van zijn broer en kunstenaar Al-Aàdesokan, in wie hij veel van dezelfde unieke artistieke kwaliteiten zag als in Yasmine. Toch is er voor Al-Aàdesokan, die Cerebrale Parese heeft, een totaal gebrek aan kansen. Lagos biedt nog geen structurele kunstwerkplaats voor neurodivergente kunstenaars, wat betekent dat Al-Aàdesokans toegang tot een professionele kunstpraktijk nauwelijks bestond.

Om deze reden nam Aàdesokan contact op met vriend en kunstenaar Musa Ganiyy, die ook in Lagos woont en werkt. Hij bracht hem in contact met zijn broer en dat bleek een *match made in fabric heaven*. De vier kunsthelden besloten dat de beste bestemming voor hun onderneming één en hetzelfde veelomvattende stuk moest zijn, dat al hun gedeelde passies en praktijken zou omvatten: een kimono.

70%

De tentoonstelling 70%, in samenwerking met Nest, toonde het werk van Gijs Frieling met zijn moeder Titia Frieling. No Limits! Art Castle werd hiervoor omgetoverd tot een poppenhuis op menselijke schaal. Het fineer op de muren, de tapijten, ramen en deuren waren op ware grootte met ei-tempera geschilderd. Het huis was ingericht met de borduurwerken van Titia en haar vriendinnen. 70% bood een dak aan kunst die lange tijd amper in de institutionele kunstwereld werd getoond, omdat het in de avonduren, tussen werk en huishouden door, aan de keukentafel werd vervaardigd.

70% vierde de zondagsschilder en de vrije steek, in meerdere generaties Frieling's. De tentoonstelling was het tweede deel van de samenwerking tussen Nest en No Limits! Art Castle.

Boven de wanden is een soort fries gemaakt met de namen van de maanden, die veranderd zijn in dieren. jaguari, zebrawari, paard, mandril, meikever. Ze zijn bedacht door Tonke Dragt. Gijs: "Dat vinden we gewoon heel poëtisch." Titia: "Dat hebben wij, daar worden we nou echt heel vrolijk van." **- Het Parool**

Rudy de Gruyl & Benedikt Fischer

Rudy de Gruyl en Benedikt Fischer werden aan elkaar gekoppeld in 2020, voor het project Outsiderwear. Inmiddels werken ze nog steeds samen, en wij vinden deze langdurige samenwerking zo bijzonder dat we hun nieuwe werk wilden vertonen in een mini-expo.

Rudy is filosoof, verzamelaar en schilder, werkzaam bij de Outsider Art Galerie in Amsterdam. Hij werkt graag met veel kleuren en heeft verschillende thematische fases gehad in zijn werk: aliens, dieren, menselijk naakt, tv-programma's, fruit en letters. Hij heeft aardig wat overeenkomsten met sieradenontwerper Benedikt: beiden houden ze van het roken van zelf gedraaide sjekkies, mannenbillen en het vinden van schatten op straat. Benedikt studeerde af aan de Gerrit Rietveld Academie en maakt internationaal furore met onder andere sieraden van bewerkte schelpen en banaanvormige kaarsenstandaarden. Hun langdurige samenwerking resulteerde in een kleurrijke homoerotische sieradenlijn die ze presenteerden op zelfgemaakte meubels.

De Grote Keramiekshow 3

In de lente van 2023 kon je weer keramiek kijken en kopen bij No Limits! Art Castle. Of ze nu neurodivergent- of typisch zijn, piepjong of stokoud, met of zonder beperking, wereldberoemd of in opleiding: tijdens de Grote Keramiek Show komen alle soorten keramiekkunstenaars samen.

OKTOPUS
NOORDPOOLBEER
DEENS RENDUER
JAGUAR

Pink on the Spectrum

In de aanloop naar Pride 2023 kleurde No Limits! Art Castle zes weken lang letterlijk en figuurlijk roze! Hierbij vroegen we aandacht voor de positie en het werk van neurodiverse queermakers. Kunstenaars Alex Naber en ChelseaBoy werkten voor een lange periode samen en toverden de exporuimtes van het kasteel om tot hun eigen roze wereld.

Alex Naber is een transvrouw met Downsyndroom uit Almere, die niet echt een queer familie heeft. Tot wij haar koppelden aan ChelseaBoy, een drag artiest bekend van RuPaul's Drag Race Nederland. ChelseaBoy ziet zichzelf als visueel kunstenaar, maar merkt dat de kunstwereld niet open staat voor drag als beeldende kunst. Samen gingen Alex en ChelseaBoy op een gender- en kunstreis, wat resulteerde in vele mooie beeldende werken, fotoshoots en een documentaire over hun gezamenlijke proces, gemaakt in samenwerking met Willem Timmers. De twee worden nu vaak samen voor projecten gevraagd, en reisden bijvoorbeeld ook samen met No Limits! Art Castle naar Mexico. Daar deden ze mee aan de groepstentoonstelling Now We Are Here, in Galería José María Velasco in Mexico City.

De verhalen van ChelseaBoy en Alex Naber lieten ons zien dat de combinatie van neurodivergentie en queerness iets is waar meer aandacht aan besteed moet worden. Zo blijven queer personen met een zorgvraag vaak in hun geboorteplaats wonen, en trekken niet zoals veel anderen naar een grotere stad om hun gemeenschap daar te vinden. Maar ook neurodivergente queer personen die wel in een stad wonen vinden het soms moeilijk hun plek te vinden, als je je op meerdere vlakken anders voelt dan wat gezien wordt als de norm.

Rondom de tentoonstelling van Alex Naber en ChelseaBoy organiseerden we een uitgebreid publieksprogramma, met verschillende kunstenaars en events, allemaal rondom het thema van queerness en neurodivergentie. Buiten op het terras vertoonden we het werk van 15 jonge fotografen en voor de Saturday Guest Artists nodigden we zeven startende makers uit, wiens kunstenaarspraktijk een link had naar het thema van de expo. We organiseerden twee evenementen: een opening in samenwerking met The Special Social Club (die feesten voor mensen met en zonder beperking organiseren) vol performances van neurodiverse queer makers, en een speciale avond (Queer on the Spectrum) vol talks en optredens, in samenwerking met Queer Amsterdam. Alex Naber en ChelseaBoy werden samen geïnterviewd voor een groot artikel in de PS van Het Parool.

The Artist Sex Worker Artist Show

Tijdens The Artist Sex Worker Artist Show lag de focus op kunstenaars die zowel een identiteit als kunstenaar hebben, als actief zijn als sekswerker. In deze show mochten ze zowel kunstenaar als sekswerker zijn, zonder taboe op beide identiteiten of een focus op een van de twee. Kunstenaars Xenia Klein, Levi Jacobs, Pennie Key, Vincent Riebeek en Máxima, Kaiden Ford en Jet Moon lieten ons op verschillende manieren zien hoe deze identiteiten samen kunnen komen.

De opening bestond uit spectaculaire optredens, DJ's, een onderwaterfilm, erotische rituelen, een lipsync lapdance - door kunstenaars en performers Kaiden Ford, Xiomara Virdo, Nelly Dansen, Aryelle Freeman Hopelezze, Jean-Paul Paula, Lilith de Ville, Vincent Riebeek en Máxima. De opening was precies waarnaar we streefden: een opening waar zoveel verschillende werelden samenkwamen. De avond was volledig uitverkocht en liet zien dat kunst en sekswerk helemaal niet zulke gescheiden werelden zijn.

Naast de opening hadden we een uitgebreid publieksprogramma. Met de delegatie van deelnemende kunstenaars gingen we op bezoek bij het Amsterdam Museum, waar de enigszins beschadigde relatie tussen de sekswerkers community en het museum geheeld werd, en waar ook plannen voor de toekomst gemaakt konden worden. We organiseerden een online workshop met Jet Moon, een van de deelnemende kunstenaars, een crip sekswerker uit Londen. Deze workshop ging over de crip-identiteit, sekswerk en verlangen. We hadden ook een fysiek workshopprogramma, met onder andere een workshop foto's maken voor online presence met Chandler Smith, een aspirant sekswerker cursus met HONEY, een lezing over representatie van sekswerkers in films door Pennie Key, en een workshop in samenwerking met PROUD over chemseks en sekswerk.

Het volledige publieksprogramma, inclusief de opening, is bijzonder goed bezocht en was een succes. Naast dat we met dit project de kunstenaars de ruimte wilden geven om hun verschillende identiteiten in hun werk te laten zien, wilden we ook vooroordelen die het publiek kan hebben over sekswerk doorbreken, én de sekswerkende kunstenaars bij elkaar brengen om een gevoel van community te creëren. Er zijn banden ontstaan tussen de deelnemende kunstenaars, een aantal van hun zijn naar aanleiding van dit project bijvoorbeeld een stichting begonnen gericht op Queer Sekswerk & Arts, en met deze stichting zullen we nog vaker samenwerken.

De ArtBRUUT show, ik & jij, en Protest

De bezetting van Palestina, en de ontwikkelingen en oorlog in Gaza vanaf oktober, houden ons en onze community enorm bezig. Als kunstruimte wilden we ons hierover uitspreken, maar daarnaast ook iets wezenlijks bijdragen dat verder gaat dan de one-liners op social media. Daarom organiseerden we als tegenwicht een expo en twee events, waarbij verdieping en verbinding gezocht konden worden.

We organiseerden twee tentoonstellingen die, naast de ArtBRUUT expo die al langer gepland stond, in het kasteel werden getoond. Tijdens de opening op 8 december was er een speciaal benefiet performance programma, met optredens van Ahmad Mallah (s.t.a.t.e.l.e.s.s), Tina Farifte, Sarjon, Rebecca Lillich, Samira Vogel en Julina Vanille Bezold, Arthur van Beek, QAQ, Spicy Dokha en Anna Joan. Alle winst van de avond is gedoneerd aan het Palestine Children's Relief Fund.

Protest - Ahmad Mallah (s.t.a.t.e.l.e.s.s.)

In december toonden we de expositie 'Protest' van de Palestijns-Syrische queer kunstenaar Ahmad Mallah. Als geen ander weet Ahmad wat de gevolgen van oorlog zijn voor de burgers die daar het slachtoffer van worden, zoals voor de burgers in Palestina. Aan de ene kant is er een protest dat simpel en duidelijk is: het bombarderen van Gaza moet stoppen en de Palestijnen moeten noodhulp krijgen. Aan de andere kant is er een protest dat complexer en gelaagder is: waar in de geschiedenis is de spiraal van geweld begonnen? Wat zijn de gevolgen van oorlog voor individuen en hoe nestelen de hieruit voortkomende trauma's zich in individuen en maatschappijen? Protest bestaat ook uit het tonen van complexe vraagstukken die niet in een enkele Instagrampost te vatten zijn. Protest zit ook in het zichtbaar maken van menselijkheid en hoe die aangetast wordt door oorlog en geweld.

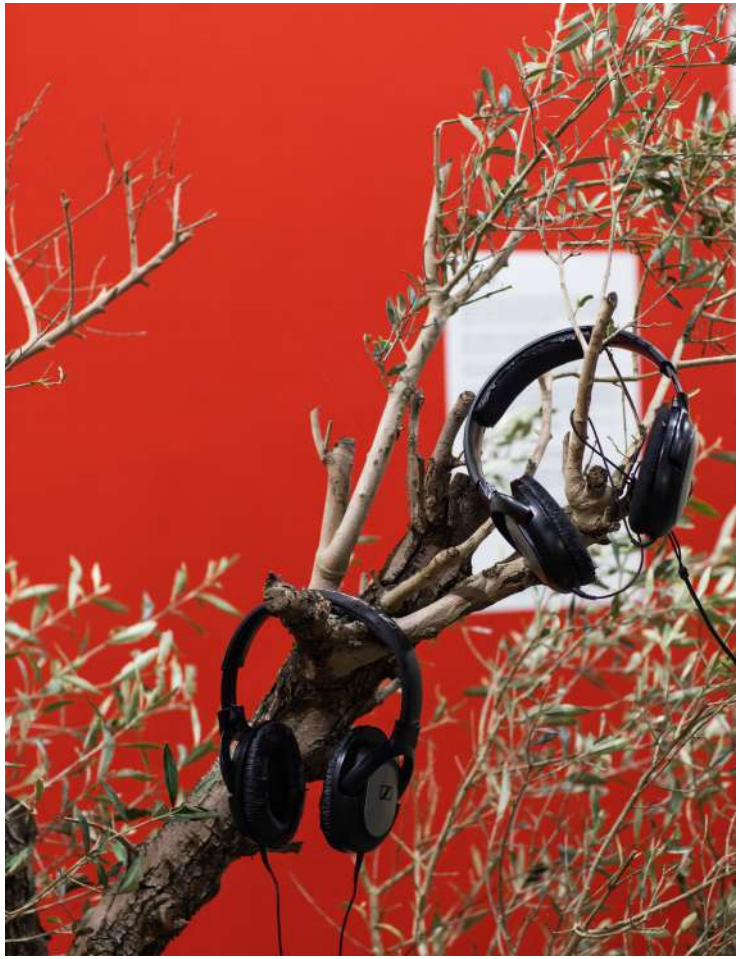
ik & jij - Tina Farifteh

In ‘ik en jij’ onderzoekt kunstenaar Tina Farifteh een cruciale vraag die opkomt in conflictsituaties: is er een manier om elkaar te blijven horen te midden van lijden, ontmenselijking, onderdrukking, verdriet en verhitte emoties? In volledig besef van de kwetsbaarheden en de gewelddadigheid van dit moment, gaat Farifteh op zoek naar een ander soort dialoog, een stem anders dan ‘wij tegen zij’.

Voor Unfair creëerde Farifteh de installatie ‘ik en jij’, waarin ze zoekt naar manieren om elkaar te blijven horen. Farifteh vond een vintage Oost-Duitse telefooncel en installeerde een telefoon uit de jaren vijftig in de cel om stil te staan bij het gesprek hier. Ze nodigt bezoekers uit de hoorn op te pakken en antwoord te geven op twee ogenschijnlijk simpele vragen: hoe gaat het met je? Welk effect heeft de horror op jou? Farifteh, in haar instructie voor deelnemers: “Je kunt praten, fluisteren, schreeuwen, huilen, bidden of zwijgen. Je kunt herinneren. Of hopen. Vragen stellen. Je hardop afvragen. Je kunt het mij vertellen, of iemand anders aanspreken. Of in de leegte spreken.”

De installatie Ik en jij schept ruimte voor twijfels, vragen en onzekerheden, voor de tastende woorden waar een oorlog en het discours eromheen geen ruimte voor laat. Bezoekers worden uitgenodigd om in de privacy van de telefooncel hun gevoelens over de oorlog in Gaza te delen. De koptelefoons die in de olijfbomen hangen spelen een verzameling van deze getuigenissen af. Daarmee resten er twee mogelijkheden: spreken of luisteren. Aan dat laatste is in dit tijdsgewricht een groot gebrek ontstaan, zegt Farifteh.

Daarom heeft ze bewust gekozen voor een vertraging in het werk, voor ruis of rust. Wat wordt ingesproken is niet meteen te beluisteren en dus is er geen gesprek mogelijk tussen zender en toehoorder, maar heeft de luisteraar geen andere mogelijkheid dan de woorden van de ander tot zich te nemen.
- Mister Motley over ik & jij op Unfair



De Grote ArtBRUUT Bestaat 10 Jaar Show

Het 10 jarige bestaan van ArtBRUUT hebben we uitgebreid gevierd met een enorme jubileumshow in SEXYLAND World. Met een expositie door het hele pand met de kunstenaars zelf, een expositie tour, goeie muziek, krankzinnige kunstveiling, een artBRUUT shop, lekker eten en nog veel meer moois!

ArtBRUUT is een project waarin talentvolle kunstenaars uit inloophuis Makom (van De Regenboog Groep) zich d.m.v. workshops laten inspirerendoor gevestigde Amsterdamse kunstenaars. Het resultaat, gemaakt door Makom- én gevestigde kunstenaars, was te zien in deze expositie. Al het werk was te koop en de opbrengst is volledig ten goede gekomen aan project artBRUUT in de kunstsuite van Makom.

Aan deze expositie werkten mee: Kristafari (in memoriam), Jul6, Adonis Dikosmoy, Christiaan de Vries, David, Alexxx, Tatiana Khrapovitskaia, Hans Klastat, Joshua van Erven, Frank Das, Hans Klaassen, Tatjana Das, Taj Devi, Nirvana, Wil Lake, Lehel Dispatch, Juan Carlos Badia Cabero, Frank Das, Sabine Dorweiler, Rolf, VandeVen – Pham, Thera, Rens, Rini Brakkee, Jacques Tange, Simon Wald-Lasowski, Bortusk Leer, Carmen Schabracq, Felicia von Zweigbergk, S.T.A.T.E.L.E.S.S., Kiki Weerts, Mika, Jacky, Jan Hoek, Rika Maja Duevel en Farida Sedoc.

Saturday Guest Artists

Ook dit jaar organiseerden we zo vaak mogelijk op zaterdag een eendaagse expo bovenin het gebouw van SEXYLAND World. Hier tonen we voornamelijk werk van kunstacademiestudenten, omdat die nu nog weinig ruimte hebben om hun werk ergens te tonen. Maar ook hier doen we expo's met neurodivergente kunstenaars, kunstenaars met een daklozen achtergrond, of andere kunstenaars die op ons pad komen en die we een warm hart toedragen maar die niet passen binnen ons reguliere programma. De Saturday Guest Artist zorgt elke week weer voor wat extra leven en kunstliefhebbers in het pand, die dan ook weer in onze vaste expo-plek langskomen. We hebben in 2023 ongeveer 25 Saturday Guest Artists georganiseerd.

Tentoonstellingen op externe locaties

Now We Are Here - Galería José María Velasco (Mexico City)

In 2023 hadden we voor het eerst grote tentoonstellingen in het buitenland, waaronder de expositie Now We Are Here in de Galería José María Velasco in Mexico City.

Galería José María Velasco is een enorme non-commerciële kunstruimte in Tepito, een beruchte en enigszins gevaarlijke wijk. Hier presenteerden we de visie van No Limits! Art Castle in een buitenlandse context. In Mexico zijn kunstenaars met een beperking en neurodiverse communities nóg veel onzichtbaarder. In Nederland zetten wij ons in voor het opheffen van de scheiding tussen de 'Outsider Art'-wereld en het regulier kunstveld, maar ook voor andere ondergerepresenteerde gemeenschappen, zoals de queer communities. Zowel deze gemeenschap als die van kunstenaars met een beperking zijn in Mexico totaal onzichtbaar in de kunstwereld - er bestaan gewoon bijna geen plekken voor.

Met deze tentoonstelling wilden we het werk van Nederlandse kunstenaars waarmee wij eerder werkten vertonen. We namen Bruin Parry en het samenwerkingsduo ChelseaBoy en Alex Naber mee naar Mexico, om hen daar dezelfde zichtbaarheid te geven als waarnaar we in onze projecten in Nederland streven.

We werkten ook samen met Mexicaanse kunstinitiatieven die zich ook bezig houden met wie er wel en wie er niet mee mee mogen doen. Samen met Memoria Trans Mexico koppelden we 6 kunstenaars aan elkaar die voor langere tijd een samenwerking aangingen. Deze duo's bestonden steeds uit Mexicaanse transvrouwen en gender nonconforming personen, met telkens een kunstenaar van de oudere generatie, en een kunstenaar van een jongere generatie. Met de organisatie La Pureza del Arte exposeerden we werk van uiteenlopende kunstenaars met een psychiatrische of dakloze achtergrond. Ten slotte toonden we werk van een Mexicaanse queerkunstenaar wiens leven in het teken staat van bendegeweld, en die in diens werk onderzoekt hoe een eigen non-binaire religie ontsnapping kan bieden.

De expo, geopend door de Nederlandse ambassadeur en gesteund door het Mondriaanfonds en de ambassade, onderstreepte voor ons het belang om onze missie ook internationaal te presenteren, iets wat we in de toekomst vaker willen doen.

Art Rotterdam - De Grote Keramiekshow

Begin 2023 presenteerde No Limits! Art Castle zich voor het eerst op Art Rotterdam, met een keramiekoverzichtshow waarbij we meer dan 60 gevestigde en onbekende neurodiverse, crip- en dakloze kunstenaars samenbrachten. Denk aan De Grote Keramiekshow, maar dan op een kunstbeurs en in Rotterdam.

Tijdens Art Rotterdam presenteren we ons als galerie, maar onze focus ligt niet op verkopen: hier kunnen we onze kunstenaars aan een groot kunstpubliek presenteren, kunstenaars die vaak enkel in de context van Outsider Art worden getoond. Op de beurs kunnen we praten met museumdirecteuren, directeuren van kunstinstituten, fondsen, over onze missie. Hier lieten we aan 28.000 bezoekers zien hoe je op een coole en echt inclusieve manier verschillende kunstenaars samen kan brengen.

Grand Palace of Everyone (Nest, Den Haag)

Samen met Nest organiseerden we 'The Grand Palace of Everyone', een gigantische overzichtstentoonstelling waar 26 No Limits! Art Castle en Outsiderwear samenwerkingsprojecten getoond werden.

In The Grand Palace of Everyone bestonden geen grenzen en stond samenwerking centraal. Samen sloopten Nest en No Limits! Art Castle de muren tussen fantasie en werkelijkheid, kunst en design, en 'insider' en 'outsider' kunstenaars. Want wie bepaalt eigenlijk of je wel 'professioneel' genoeg bent om mee te mogen doen?

De expo rolde een zwart-witte loper uit voor het werk van meer dan zestig kunstenaars in 26 bestaande en nieuwe samenwerkingen tussen talentvolle en toegewijde kunstenaars. Zij aan zij vonden ze hun weg in de kunstwereld en presenteerden ze hun uiteenlopende samenwerkingen in alle hoeken en gaten van Nest, waar nog nooit eerder zoveel kunstenaars tegelijkertijd werden getoond.

Het is inspirerend om te zien hoe verschillende werelden vrijwel naadloos in elkaar overlopen. In het hedendaagse kunstcircuit gelden veel ongeschreven regels en opvattingen gelden over wat wel en niet goed is of serieus genomen zou moeten worden. Deze expositie bewijst daadwerkelijk inclusief te zijn; diversiteit wordt niet alleen geagendeerd, maar ook omarmd. Zo is Nest, in ieder geval met deze tentoonstelling, een Paleis voor Iedereen geworden. - **Metropolis M**

Meer dan 60 kunstenaars:
Jacquelien Gosschalk de Leeuw & Carmen Schabracq, Youssef Boucenna & Susan Kooi, Mette Sterre & Jonathan de Regt, Nina666 & Martine Derks & Marijn Abel, Alex Naber & ChelseaBoy, Saman Khoshgbari, Jana Romanova & Ewa Kruttova, Aàdesokan & Yasmine van Haesebroucke, Renske de Greef & Jacqueline Loeve, Rik Laging & Anemoon Fokkinga, Shani Leseman & Iris Luijkenaar, Tommy Smits & Laurens Gabriël, Anemoon Fokkinga & Gert Wessels, Cengiz Imamdi & Wieger Windhorst & Wildbarz, Mohamed Dari & Salim Bayri, Piet Parra & Ben Augustus, Bruin Parry, Kenza Taleb & Saaber Bachir, Theater LeBelle & Duran Lantink, Joey Bocciardo & Fenna Miedema & Nancy Keizer & Jessica van Halteren & Georgy Dendoe & Tirino Yspol, Rudy de Gruyl & Benedikt Fischer, Bas Kosters & Ayse Somuncu, Patta & Desmond Tjon A Koy & Regilio Benjamin, Soumaya Ibrahim & Floor van Leeuwen & Simomo Boujarra, Stijn Zeelenberg & David Paulus, Bonne Suits & Sijtse Keur & Norbert de Jong & Alexxx & Hans Klastat & Minke de Fonkert & Antoine Monod de Froideville & Brenda van Vliet.

M HKA (Antwerpen)

Buiten de kasteelmuren was No Limits! Art Castle te zien in het M HKA in Antwerpen als onderdeel van de tentoonstelling Museum Spelen. Deze tentoonstelling werd samengesteld door kinderen in samenwerking met De Studio, die een speelse en interactieve ervaring in de ruimte brengt.
In het midden van de tentoonstelling toonden wij de werken van Bruin Parry, Aàdesokan, Yasmine van Haesebroucke, Saman Khoshgbari, Joey Bocciardo, Fenna Miedema, Nancy Keizer, Jessica van Halteren, Georgy Dendoe, Tirino Yspol, Bas Kosters, Ayse Somuncu, Kasbah Kosmic, Bonne Suits, Sijtse Keur, Norbert de Jong, Alexxx, Hans Klastat, Minke de Fonkert, Antoine Monod de Froideville en Brenda van Vliet.

Dutch Design Week (Eindhoven)

Tijdens de Dutch Design Week toonden we het werk van Anemoon On Fire en Rik Laging: Aquatic Fauna Research Lab (A.F.R.L) Chapter I: Glowing and Growing.
Anemoon en Rik werkten al langere tijd samen, en presenteerden op de DDW een mysterieus laboratorium, van buitengewone diepzeewezens die niet bezweken, maar zich aanpassten aan een veranderende wereld, plastic afval en straling. Anemoon en Rik waren één van de duo's die meededen aan het onderzoek dat Stefanie van Zal samen met No Limits! Art Castle deed. Dit onderzoek bracht in kaart wat wel en wat niet goed werkt binnen de samenwerkingen. Het onderzoek was onderdeel van Innovatielabs, en de resultaten werden ook op de Dutch Design Week getoond.

Onderzoek

Bijna twee jaar lang werd No Limits! Art Castle door Innovatielabs ondersteund in een onderzoek naar de werkzame factoren van de samenwerkingsprojecten tussen de kunstenaars. Directeur Jan Hoek: “We willen achterhalen of kunstenaars en makers in deze disciplines specifieke behoeften hebben en leren hoe we hierop kunnen inspelen. Wat zijn de valkuilen, waar moeten we op letten en vooral: hoe kunnen we bijdragen aan een inclusievere culturele en creatieve sector?”

De antwoorden op deze vragen moesten inzicht geven in de werkzame factoren van de samenwerkingen tussen kunstenaars met een langdurige zorgvraag en kunstenaars uit de reguliere sector. Op die manier kunnen onze samenwerkingen een blauwdruk opleveren voor culturele en creatieve organisaties die de meerwaarde van inclusiviteit beter willen benutten. Om dit te onderzoeken werkte No Limits! Art Castle samen met Stefanie van Zal. Zij is als onderzoeker verbonden aan een lectoraat van de Hogeschool van Amsterdam dat zich richt op het versterken en onderhouden van de kwaliteit van leven bij een langdurige behoefte aan zorg en ondersteuning.

Het onderzoek van Stefanie van Zal is op onze website gepubliceerd. Onze grafisch vormgever Marieke Dijsselhof vertaalde de lessen uit het onderzoek in een geweldig animatiefilmpje, dat ook via onze website te bekijken is.

IMPACT EN PUBLICITEIT

Het afgelopen jaar hebben we aanzienlijke vooruitgang geboekt in het vergroten van bewustwording rondom inclusiviteit in de kunstwereld. Een van de meest betekenisvolle momenten was de talk “Crip the Art World”, georganiseerd in samenwerking met De Balie in Amsterdam. Tijdens deze avond gingen we in gesprek met verschillende mensen, zoals kunstenaars Jonathan Sugendro en Mette Sterre, Simomo Bouj en Bruin Parry, Madelon van Riel (Cordaan Kunst & Zorg), Rein Wolfs (Stedelijk Museum), Laurien Saraber (AFK), Menko Dijksterhuis (kunstenaar en activist), Alcide Breaux (kunstenaar en bio-ethicus), en Hans Looijen (Museum van de Geest). De discussie richtte zich op de obstakels en mogelijkheden voor inclusiviteit binnen de kunstwereld.

Daarnaast organiseerden we in Nest in Den Haag een talk waarbij Stefanie van Zal haar onderzoek presenteerde. Tijdens dit evenement gingen we in gesprek met kunstenaars en medewerkers van zorgateliers over hun ervaringen met barrières in de kunstwereld. Dit gesprek was een voorproefje op het uitgebreide programma bij De Balie.

In 2023 waren we vereerd met een nominatie voor de Amsterdamprijs voor de Kunst, wat veel persaandacht genereerde. AT5 maakte een reportage over ons en Het Parool publiceerde een uitgebreid artikel. We werden genomineerd in de categorie Werk van het Jaar, waarbij de jury ons werk omschreef als meer dan een kunstruimte: “Het is een initiatief, een kunstcollectie, een visie, een plek, een gemeenschap, een hub, een expressie, een filosofie en een kunstwerk in één. Een werk dat collectief, veelvormig en rijk is, dat voorbij goed en slecht de kunst uitdaagt als domein waar de mens mens kan zijn.”

Er verscheen een artikel van Hans den Hartog Jager in NRC naar aanleiding van de tentoonstelling in Nest. Ook publiceerde Jan Hoek een opiniestuk over de inclusie van kunstenaars met een zorgvraag in de kunstwereld, als reactie op een uitspraak van Rein Wolfs naar aanleiding van de documentaire “White Balls on Walls”. Er verschenen uitvoerige artikelen in kranten en kunsttijdschriften, over tentoonstellingen zoals “The Artist Sex Worker Artist Show”, “The Grand Palace of Everyone”, en de samenwerking tussen Alex Naber en ChelseaBoy in hun expo “Pink on the Spectrum”. Ook AT5 en het Duitse ARTE presenteerde items over No Limits.

Door middel van deze evenementen en publicaties hebben we een bredere bewustwording kunnen creëren over de uitdagingen en mogelijkheden voor inclusiviteit binnen de kunstwereld.

PUBLIEKSBEREIK

No Limits! Art Castle heeft in relatief korte tijd flinke naamsbekendheid weten op te bouwen. En ook het publieksbereik groeit gestaag. We zien een groei in bijvoorbeeld bezoekersaantallen, media-aandacht en bereik via social media en de nieuwsbrief.

Onze tentoonstellingen en openingen worden niet alleen inhoudelijk sterker maar ook uitgebreider. Ook voor elke opening werken we samen met verschillende communities en partijen, waarmee een avond vol performances, talks of dansen organiseren. Het lukt ons om voor elk evenement een buzz te creëren met onze visuele uitingen, waardoor mensen echt graag willen komen en de bezoekersaantallen flink stijgen in vergelijking met 2022.

Sinds begin 2021 werken we samen met verschillende grafisch vormgevers en communicatiemedewerkers, en we zien dat dit leidt tot een groei in zichtbaarheid en betrokkenheid. Net als onze kunstruimte is onze communicatie toegankelijk en verbindend

Bezoekers
In 2023 werd No Limits! Art Castle gemiddeld door 42 bezoekers per dag bezocht. Onze openingen en publieksprogramma werden ook goed bezocht. In totaal kwamen er 1400 bezoekers naar de openingen van de expo's, en in totaal 2100 mensen bezochten activiteiten van het publieksprogramma.

Ook buiten onze eigen muren bereikten we veel publiek, bijvoorbeeld met de tentoonstelling in Nest, op Art Rotterdam, of bij M HKA. Via projecten op externe locaties bereikten we meer dan 35.000 mensen.

Communicatiemiddelen
Onze online communicatiemiddelen zijn de voornaamste manier waarop we onze activiteiten en boodschap naar buiten brengen. Instagram, de nieuwsbrief en onze website vormen de basis van onze communicatie. Het grootste deel van ons publiek weet ons te vinden via Instagram. We hebben +6000 volgers en dit aantal groeit gestaag. De betrokkenheid van onze volgers ligt hoog. Om meer publiek te bereiken maken we regelmatig gebruik van shared content met partner accounts, zoals van SEXYLAND World, en partijen als de Special Social Club en The One Minutes. Posts over samenwerkingen delen we altijd met de makers of betrokken partijen, zoals zorgateliers.

Naast het eigen Instagram kanaal werken we samen met het kanaal No Limits! Mental Space. Hier worden verhalen gedeeld van neurodivergente makers en makers met psychische klachten, over hun ervaringen rondom mental health en kunstenaarsschap. Kunstenaars die bij ons in de studio werken of die in het kasteel tentoonstellen worden hier geïnterviewd over de verschillende manieren waarop hun hoofd werkt. No Limits! Mental Space wordt gerund door Annika, die zelf worstelt met haar mentale gezondheid. Zij weet hoe het is om een makerspraktijk te hebben waar kunst maken en naar de psychiatrische kliniek gaan continu worden afgewisseld en elkaar beïnvloeden.

Onze nieuwsbrief versturen we meestal maandelijks naar +500 mensen. Geen groot, maar wel groeiend, adressenbestand. We zien wel dat de mensen die onze nieuwsbrief ontvangen deze ook daadwerkelijk lezen en doorklikken op links. De nieuwsbrief heeft een zeer hoge engagement rate van gemiddeld 70%.

Vanaf eind 2022 hebben we een hele mooie nieuwe website, met daarop onder andere een archief waarin al onze voorgaande tentoonstellingen te zien zijn. We maken sinds 2023 voorzichtig gebruik van Google Analytics om de website te kunnen monitoren.

Toegankelijkheid
We vinden het belangrijk om in onze (sociale media)-communicatie met evenveel stemmen te spreken als die we vertegenwoordigen. De inhoud van de posts wordt daarom altijd in volledige samenwerking met de betrokken partijen opgesteld. Belangrijk hierbij is dat de teksten toegankelijk zijn en dat we geen uitsluitende of hoogdrempelige taal gebruiken.

We zijn nog steeds in ontwikkeling op het gebied van inclusieve communicatie. Zo is er in onze communicatie nog een slag te slaan wat betreft toegankelijkheid voor mensen met een zintuiglijke beperking. Ook op het gebied van taal willen we ons ontwikkelen aan de hand van wat onze doelgroepen nodig hebben. Zo onderzoeken we of teksten op B1-niveau wenselijk zijn, en of we bijvoorbeeld beter in het Nederlands of in het Engels kunnen communiceren. In 2024 richten we ons op het verbeteren van de toegankelijkheid in onze communicatie.

ORGANISATIE

No Limits! Art Castle streeft naar een platte organisatiestructuur, waarin iedereen eigen eindverantwoordelijkheid draagt voor diens werkzaamheden. Boven de directie staat het bestuur, bestaand uit Yasmine Abiadh, Marein Roelandschap, Cecile Wentges en Marloes van Vugt. De activiteiten worden gerealiseerd vanuit een freelance kernteam, bestaand uit bestaat uit Jan Hoek (directeur), Mohamed Boujarra (adjunct directeur), Sarah Nuiver (zakelijk leider), Chris Groos (productie), Susan Kooi (communicatie), Hannah van der Heide (begeleiding kunstenaars studio, administratief) en Sjoerd Läubli (fondsenwerving). Naar het vaste team werken we op projectbasis samen met grafisch vormgevers, tekstschrijvers, fotografen en de onderzoeker die in 2023 onderzoek deed naar de samenwerkingsprojecten.

In de kunstruimte is altijd een host aanwezig, die de bezoekers ontvangt en het werk kan toelichten. Ook bij onze hosts representeren we een zo divers mogelijke groep van mensen. We werken met een vaste poule van 10 kasteelhosts. Bij No Limits! betreden bezoekers een plek waar inclusie de norm is. De hosts zijn hier een belangrijk onderdeel van. Zij gaan het gesprek met bezoekers aan, zodat elke dag in het kasteel ook een andere ontmoeting kan plaatsvinden. We werken met een systeem van co-hosts, waarbij een host met bijvoorbeeld een zorgvraag wordt gekoppeld aan een andere host die hen kan begeleiden. Onze hosts vinden we in samenwerking met onze sociale partners, waaronder Cordaan, HVO Querido en De Regenboog Groep. Voor sommige van deze hosts is werken onderdeel van hun herstelplan of dagbesteding, en geeft een enorme boost aan hun eigenwaarde.

Professionalisering
In 2023, en in de komende jaren, ligt de focus op professionalisering. De basis van wat we doen is sterk, nu hopen we door een professionaliseringsslag de organisatie weerbaarder en duurzamer te maken. Door de herstructurering van de activiteiten zorgen we voor een heldere verdeling van de werkzaamheden. Hierdoor zijn wij ook in staat om zaken als verantwoordelijkheid, werkdruk en persoonlijke ambities beter in het oog te houden.

In 2024 streven we de volgende doelen na:

- We borgen de kwaliteit van onze activiteiten door de organisatie te professionaliseren: we zorgen voor een sterk kernteam, met duidelijke taakverdelingen en maken richtlijnen over o.a. budgetten en besteedbare uren per activiteit. Zo bieden we een duidelijk kader waarbinnen makers en medewerkers kunnen floreren.
- We betrekken en behouden nieuwe partners: met toonaangevende (gevestigde) partijen uit o.a. de reguliere kunstsector, het (cultuur)onderwijs en zorginstellingen brengen we onze projecten landelijk, en soms zelfs over de grens, onder de aandacht.
- We verduurzamen onze financieringsmix: het structureren van onze activiteiten en professionaliseren van de organisatie zorgt voor meer lange termijn-inzicht in de begroting. We willen rust aanbrengen in de financieringsmix door te focussen op meerjaren aanvragen en duurzame relaties met vrienden, fondsen en (financiële) partners.

SAMENWERKINGSPARTNERS IN 2023

SEXYLAND World (Amsterdam), Cordaan (Amsterdam), Reinaerde (Utrecht), Pameijer (Rotterdam), Queer Currents (Amsterdam), Queer Pride (Amsterdam), BODY (Amsterdam), Special Social Club (Amsterdam), De Balie (Amsterdam), Nest (Den Haag), WeTransfer, Roots Festival (Amsterdam), Decor Atelier (Brussel), Zinderin Kunst (Den Haag), M HKA (Antwerpen), De Regenboog Groep (Amsterdam), Kukru (Amsterdam), VONK Ateliers (Hasselt)

FINANCIEN

No Limits! Art Castle werd in 2023 gefinancierd vanuit bijdragen van het Gieskes-Strijbis Fonds, het Stimuleringsfond Creatieve Industrie, Stichting Doen en het VSB Fonds. Voor The Artist Sex Worker Artist Show ontvingen we een projectsubsidie van het AFK. Van Stichting Vivace en het Cultuurfonds ontvingen we een projectsubsidie voor het project Pink on the Spectrum. Vanuit het Mondriaan Fonds ontvingen we een bijdrage voor de tentoonstelling The Grand Palace of Everyone.

Vanuit de wens om toegankelijk te zijn voor alle bezoekers rekenen we op dit moment geen toegangsprijs om de tentoonstellingen te kunnen bezoeken. In plaats daarvan generen we eigen inkomsten vanuit de verkoop van (sommige) kunstwerken die we vertonen. Hiervan gaat 50% van de verkoopprijs naar de stichting, en 50% naar de kunstenaars. Daarnaast generen we eigen inkomsten vanuit advies & kennisdeling - incidenteel ondersteunen we andere culturele instellingen bij het vertonen of samenwerken met kunstenaars met een zorgvraag, en soms ontvangen we hiervoor een vergoeding. Vanaf 2024 onderzoeken we de mogelijkheden van een No Limits! Vriendenkring, om met hulp van donateurs de projecten te kunnen realiseren.

VOORUITBLIK

In 2023 hebben we grote stappen gezet met onze activiteiten, en zijn we gegroeid in zichtbaarheid. Hiermee hebben we bijgedragen aan bewustwording, en hopelijk zijn we allemaal een stapje dichter bij een inclusievere kunstwereld.

In 2024 richten we ons op verdere professionalisering, herstructurering van onze activiteiten, uitbreiding van ons kernteam en verduurzaming van onze financieringsmix. We hopen langzaam van projectorganisatie naar iets stevigers te kunnen groeien. Tevens bereiden we ons voor op de periode 2025-2028, zowel qua plannen en beleid als qua locatie. Eind 2024 zal SEXYLAND World haar locatie aan het IJ moeten verlaten, wat ook ons vertrek betekent. We onderzoeken daarom in 2024 mogelijkheden voor nieuwe tijdelijke en permanente locaties vanaf 2025. We merken dat veel partijen enthousiast reageren op het hosten van No Limits! Art Castle, en we zijn al met een aantal partnerlocaties in gesprek.

Daarnaast kijken we uit naar het opzetten en presenteren van nieuwe samenwerkingen. In 2024 zullen we bijvoorbeeld het resultaat tonen van de samenwerking tussen Atelier Zinderin Kunst met Tommy Smits en Shani Leseman, en die van Hein Dingemans met Joeri Woudstra. De samenwerkingsprojecten van Lloyd Strijder met Germain Marengo en Denzel Veerkamp, Jacquelien Loeve met Renske de Greef, en Baby Reni met Atelier de Kunstvlieg, lopen nog door. We verheugen ons ook op nieuwe samenwerkingen die in 2024 van start zullen gaan, zoals de samenwerking tussen Arash Fakhim en Abou Ayubi.