STICHTING CAPTAIN HOEK
JAARVERSLAG 2025

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	3
2025 in cijfers	4
Inleiding	5
Over NL!AC	7
Activiteiten Studio Kunstruimte Samenwerkingsprojecten	10
Impact en publieksbereik	25
Organisatie	27
Financien	28

VOORWOORD

Van een nieuwe thuisbasis op de Wallen tot keramiek in de tuin van het Centraal Museum Utrecht, van een groeiprogramma voor neurodivergente en crip kunstenaars tot een tentoonstelling over medeplichtigheid en koopkracht. 2025 was het jaar waarin No Limits! Art Castle liet zien waartoe het in staat is, en waarom het ertoe doet.

Als bestuur zijn we daar trots op. No Limits! Art Castle staat, net als de hele kunstsector, voor uitdagende omstandigheden. Het was in verschillende opzichten geen makkelijk jaar. We opereerden opnieuw zonder structurele financiering. De samenleving voelt soms grilliger en gepolariseerder aan dan voorheen. Kunst wordt steeds meer weggezet als luxe. Het is enorm knap om te zien hoe het team met die omstandigheden is omgegaan.

Op 7 maart 2025 openden we onze nieuwe kunstruimte op de Wallen met The Sexshop Artshow. Drieënvijftig kunstenaars, een ode aan de buurt, een statement over wie wij zijn. De zomer brachten we door in Utrecht, waar The Castle of Many Bodies in de tuin van het Centraal Museum aan tienduizenden bezoekers liet zien hoe vanzelfsprekend, krachtig en betekenisvol kunst kan zijn als je stopt met vragen wie er mag meedoen. In september startten we To The Inside, een talentontwikkelingsprogramma voor makers die te lang vastzaten in het Outsider Art-circuit. En in november openden we Shopping Against Genocide, een tentoonstelling die niet wegkijkt.

Het is voor het bestuur geweldig om te zien dat de visie van No Limits! Art Castle steeds vaker wordt herkend. Kunstenaars met wie wij jaren eerder werkten, zijn nu zichtbaar op plekken die hen eerder niet zagen staan. Maar we weten ook dat we kritisch moeten blijven, op de kunstsector én op onszelf. Wie mogen er meedoen? Hoe bewaken we de integriteit van onze samenwerkingen als we groeien?

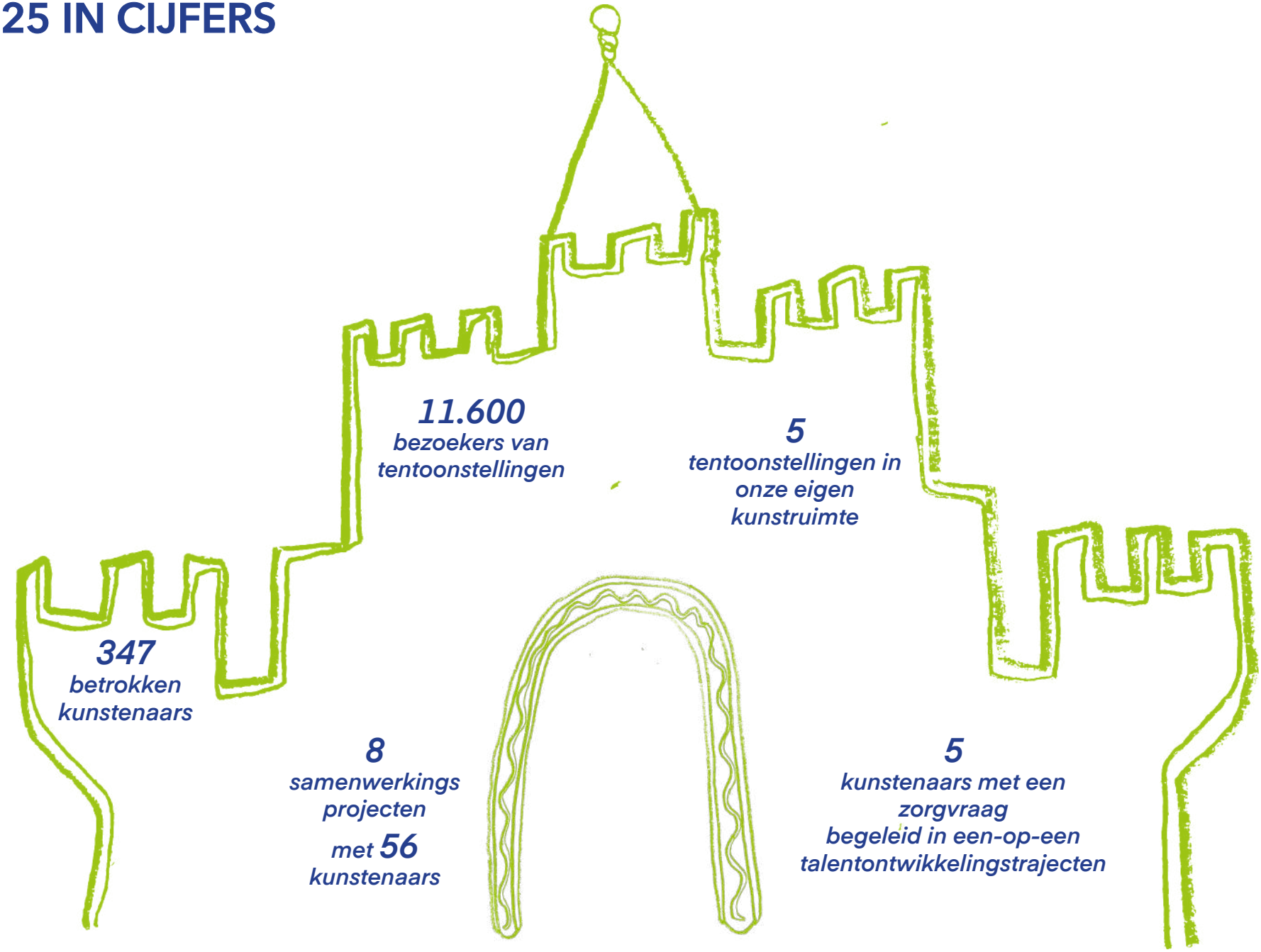
Financieel sloten we 2025 af met een resultaat van -€ 1.578. Gezien de schaal van onze activiteiten, de hogere kosten van de nieuwe ruimte en het ontbreken van structurele financiering, is dat een uitkomst waarover we tevreden zijn. De totale baten stegen ten opzichte van 2024. De steun van Stichting DOEN, VSB Fonds, de gemeenten Amsterdam en Utrecht, het Mondriaanfonds en andere fondsen maakte dit mogelijk. We zijn hen daar oprecht dankbaar voor.

In 2026 gaan we verder. De stichting krijgt statutair de naam Stichting No Limits! Art Castle. De programmalijnen van To The Inside tonen hun eerste publieke resultaten. En we nemen de tijd voor inhoudelijke doorontwikkeling. Het bestuur weet dat dit alles noodzakelijk is om te blijven doen wat we doen. Ook komend jaar zetten wij samen met iedereen de schouders er weer onder.

Veel leesplezier, van het trotse bestuur van No Limits! Art Castle.

Bram van Eijk, secretaris
Amsterdam, 2026

2025 IN CIJFERS



11.600
bezoekers van tentoonstellingen

5
tentoonstellingen in onze eigen kunstruimte

347
betrokken kunstenaars

8
samenwerkings projecten
*met **56** kunstenaars*

5
kunstenaars met een zorgvraag begeleid in een-op-een talentontwikkelingstrajecten

INLEIDING

Het was weer een bewogen jaar, en een druk jaar, maar vooral ook een heel mooi jaar. Met de opening van onze nieuwe locatie op de Wallen, een groot project in het Centraal Museum Utrecht en de start van het talentontwikkelingsprogramma To The Inside hebben we belangrijke stappen gezet in de verdere ontwikkeling van No Limits! Art Castle.

In alles wat we deden bleef onze uitgangspositie hetzelfde: een kunstwereld waarin niemand buiten de norm hoeft te vallen om gezien te worden. Juist in een tijd waarin verschillen steeds vaker tot afstand leiden, willen wij ruimte maken voor nieuwe perspectieven en verbinding tussen mensen met verschillende achtergronden, ervaringen en leefwerelden.

Dat deden we dit jaar weer door kunstenaars en gemeenschappen samen te brengen die elkaar normaal gesproken niet vanzelf ontmoeten, door ongehoorde stemmen een vanzelfsprekende plek te geven en door tentoonstellingen te maken die toegankelijk zijn voor een breed publiek. Niet door verschillen weg te poetsen, maar door ze naast elkaar te laten bestaan en er nieuwe verhalen uit te laten ontstaan.

We zagen hoe onze projecten en samenwerkingen gesprekken op gang brachten over wie wordt gezien en gehoord, en hoe een werkelijk inclusieve kunstwereld eruit kan zien. Bijvoorbeeld met ons project bij het Centraal Museum in Utrecht. Met deze tentoonstelling bereikten we een heel nieuw publiek - duizenden mensen die niet eerder in aanraking waren gekomen met deze kunstenaars en hun wereld. Bezoekers reageerden met bewondering en nieuwsgierigheid, en gingen - dankzij de actieve rol van onze hosts - het gesprek aan over kunst, normativiteit en 'anders zijn'. Sommige mensen kwamen terug om de expo nog een keer te zien, en er waren zelfs bezoekers die de tentoonstelling het beste deel van hun museumbezoek vonden.

Onze nieuwe vaste locatie op de Wallen openden we met de meest passende expo die we konden verzinnen voor deze plek: The Sexshop Artshow. Een ode aan de seksshops van de wijk, maar dan op een typische No Limits!-manier. Juist met deze tentoonstelling wilden we datgene versterken wat de wijk zo uniek maakt: seks, vrijheid, buitenbeentjes. Met de meest uiteenlopende kunstwerken en objecten van 53 verschillende kunstenaars lieten we zien waarom we op de Wallen thuishoren.

In dit jaarverslag geven we een overzicht van al deze activiteiten en meer, maar hopen we vooral te kunnen laten zien hoe wij ons in 2025 verder hebben kunnen ontwikkelen als een plek waar artistieke kwaliteit, inclusiviteit en maatschappelijke betrokkenheid onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. We zijn trots op wat we samen met onze kunstenaars, partners, vrijwilligers, bezoekers en financiers hebben opgebouwd en kijken uit naar de stappen die we komende jaren kunnen gaan maken.

Namens de directie van No Limits! Art Castle,

Sarah Nuiver, zakelijk leider
Amsterdam 2026

Suck my dick
Fag
Pussy
FUCK ME
DIRTY
GAY

OVER NO LIMITS! ART CASTLE

No Limits! Art Castle* is een kunstorganisatie die de grenzen van de kunstwereld radicaal oprekt. We zijn zowel een tentoonstellingsruimte als een studio voor talentontwikkeling, en brengen kunstenaars met de meest uiteenlopende achtergronden samen. De centrale vraag in alles wat we doen is: wie krijgt er toegang - en wie niet? We streven naar een kunstwereld waarin iedereen gelijkwaardig wordt gezien. Een wereld zonder uitsluiting, zonder hokjes - een kunstwereld zonder grenzen.

We doorbreken de scheidslijnen tussen 'outsider art' en gevestigde kunst, tussen kunst en design, tussen museum en winkel. Bij ons kun je kunst zien én kopen, maar je komt er ook voor ontmoeting, community en experiment. Onze tentoonstellingen volgen geen regels – en dat is precies de bedoeling. Ze zijn activerend en toegankelijk, en spreken een breed en divers publiek aan.
In de wereld van No Limits! Art Castle is het doorbreken van de norm geen uitzondering, maar vanzelfsprekend.

**No Limits! Art Castle (NL!AC) is de naam die we gebruiken voor al onze activiteiten. No Limits! Art Castle is een project van Stichting Captain Hoek. In 2026 wordt de naam van de stichting statutair gewijzigd naar Stichting No Limits! Art Castle.*

Missie

No Limits! Art Castle streeft naar een intrinsiek inclusieve kunstwereld waarin kunstenaars met verschillende achtergronden en posities samenkomen, en waar kunst als middel wordt gebruikt om verhalen die buiten de norm vallen te belichten.

Visie

Wie mag wel meedoen in de kunstwereld, en wie niet? Dat is de vraag die bij No Limits! Art Castle de rode draad vormt door al ons werk, en het begin van al onze projecten.

Met deze projecten creëren we nieuwe mogelijkheden voor talentvolle makers die moeilijker toegang hebben tot het reguliere veld. We belichten verhalen die buiten de norm vallen, en werken met allerlei gemeenschappen waarvan we zien dat die te weinig gezien en gehoord worden, met een focus op neurodivergente, crip en queer makers. Hierin brengen wij meerstemmigheid binnen elk project, en in het brede culturele veld. Wat ons betreft hoort de kunstwereld een plek te zijn waar de norm bevraagd wordt, en waar de meest uiteenlopende kunstenaars naast elkaar staan. Kunst om jezelf te laten zien, kunst om anderen kennis te laten maken met ervaringen en ideeën die misschien buiten de heersende norm vallen, juist om dichter tot elkaar te komen.

In de afgelopen jaren is het aantal activiteiten en bereik van de stichting aanzienlijk toegenomen, en hebben we gezien hoe impactvol de kruisbestuiving tussen kunst vanuit de zorgcontext en het reguliere veld kunnen zijn. We realiseren onze missie door makers met uiteenlopende achtergronden samen te brengen, door samen met hen tentoonstellingen en projecten te organiseren waar bezoekers kennis kunnen maken met andere perspectieven en ervaringen, en door ruimte op te eisen binnen het reguliere kunstveld.

Kernactiviteiten

Samenwerkingen tussen makers binnen en buiten de huidige norm: we zetten samenwerkingsprojecten op tussen kunstenaars uit verschillende maatschappelijke posities. We verbinden makers aan elkaar, begeleiden en faciliteren het maakproces en werken toe naar een vertoning in onze eigen exporuimte en bij externe partners.

Begeleiding van makers richting reguliere kunstveld: we begeleiden makers met afstand tot het reguliere kunstveld bij vertoningen in onze eigen tentoonstellingsruimte en bij andere kunstinstellingen. We nemen altijd ruimte in het gevestigde kunstveld en vormen zo een brug voor deze makers.

Zorg en community building: we dragen zorg voor onze kunstenaars en gemeenschappen, we creëren een veilige thuishaven waar we de kunstwereld laten zien hoe het ook kan.

Bewustzijn en zichtbaarheid vergroten: we streven naar maatschappelijke verandering, en zichtbaarheid van de gemeenschappen en doelgroepen waarmee we werken. Met onze projecten en activiteiten proberen we betrokkenheid te vergroten, en we spreken ons uit via pers, eigen communicatiemiddelen en door talks of debat evenementen te organiseren.

Verbinding - overkoepelende visie 2025-2028

Verbinding en gelijkwaardigheid vormen sinds het begin van de stichting het fundament van No Limits! Art Castle. We brengen kunstenaars en publiek samen die elkaar normaal gesproken niet vanzelf ontmoeten: makers met en zonder beperking, jong en oud, queer en straight, amateur en professional, gevestigd en opkomend. Niet omdat verschillen centraal moeten staan, maar omdat juist de ontmoeting tussen uiteenlopende perspectieven leidt tot nieuwe kunst, nieuwe inzichten en nieuwe gemeenschappen.

In 2025 kreeg deze visie een nieuw soort urgentie. In een samenleving waarin polarisatie toeneemt, groepen steeds vaker tegenover elkaar worden gezet en kunst regelmatig wordt weggezet als iets voor een beperkte elite, zien wij het als onze verantwoordelijkheid om juist die ruimte te creëren voor ontmoeting. Wij geloven dat kunst mensen met verschillende achtergronden, ervaringen en overtuigingen met elkaar in gesprek kan brengen en zo kan bijdragen aan meer wederzijds begrip.

Daarom positioneren we No Limits! Art Castle nadrukkelijk als een podium voor verbinding, talentontwikkeling en kennisdeling. Vanuit die visie werken we aan een cultureel programma dat toegankelijk is voor een breed publiek en tegelijkertijd ruimte maakt voor stemmen die vaak onvoldoende worden gehoord. We presenteren kunstenaars uit onder meer de neurodivergente, crip-, queer- en sekswerkersgemeenschappen niet als uitzondering, maar als vanzelfsprekend onderdeel van het hedendaagse kunstlandschap.

Onze programmering rust daarbij op drie samenhangende pijlers. We maken toegankelijke tentoonstellingen waarin ongehoorde stemmen centraal staan, zonder deze te marginaliseren. We brengen mensen en gemeenschappen actief met elkaar in contact door langdurige artistieke samenwerkingen en gezamenlijke presentaties. En we verankeren ons programma in de Wallen, door samen te werken met lokale partners en de geschiedenis, actualiteit en toekomst van de buurt als inspiratiebron te gebruiken. Zo verbinden we het lokale met maatschappelijke thema's die voor een breed publiek herkenbaar en relevant zijn.

Met deze koers willen we niet alleen kunstenaars ondersteunen, maar ook bijdragen aan een samenleving waarin verschillen niet leiden tot afstand, maar tot nieuwe verbindingen.

ACTIVITEITEN 2025

De stichting beheert twee ruimtes: onze studio en onze kunstruimte. Op de studio bieden we atelierruimte en begeleiding aan verschillende kunstenaars met een (langdurige) zorgvraag. Daarnaast organiseren we vanuit No Limits! Art Castle samenwerkingsprojecten, de tentoonstellingen en het programma in de kunstruimte, en verschillende bewustwordingsactiviteiten.

STUDIO

Op de studio begeleiden we verschillende getalenteerde neurodivergente en crip kunstenaars in hun artistieke praktijk en professionele ontwikkeling. Zo doorbreken we de houdgreep die het 'Outsider Art'-circuit op veel getalenteerde makers met een zorgvraag heeft, en dragen we bij aan de doorstroom van een diverse groep kunstenaars in het culturele veld.

To The Inside

In september 2025 zijn we gestart met het programma To The Inside - een groeiprogramma vanuit onze studio, ontwikkeld met en voor talentvolle neurodivergente en crip-kunstenaars. Het doel is om artistieke en professionele ontwikkeling te stimuleren en gezamenlijk een brug te slaan tussen de reguliere kunstwereld en het zorgcircuit.

Het project biedt intensieve begeleiding op maat binnen drie programmalijnen, gericht op het versterken van zowel de artistieke praktijk als het emanciperen van de makers-carrière. De trajecten combineren individuele begeleiding door het NL!AC team, ervaren coaches en samenwerkingsverbanden met culturele instellingen. De trajecten zijn:

Full Focus – dit traject biedt carrière-brede coaching voor multidisciplinaire kunstenaars met een zorgvraag, op onze eigen studio. Deelnemers van dit traject zijn Sara Louise van Ketel, Bruin Parry en Jonathan Sugendro, wiens traject een overlap heeft met het Spotlight on You programma.

Ceramic Power Force – praktijkbegeleiding voor talentvolle keramisten, die afkomstig zijn van verschillende zorgateliers, waarbij de focus ligt op het exposeren van het werk in het gevestigde veld.

In dit traject gaan gevestigde keramisten werken met een groep van kunstenaars die werkzaam zijn bij verschillende keramiekateliers. Dit onderdeel start pas in 2026, deelnemende ateliers zijn De Wijde Doelen, Bijzonder Amsterdams en De Witte Olifant. Keramisten die de groepen coachen zijn Koos Buster, Gijs Assmann en Bastienne Kramer.

Spotlight on You – begeleiding voor neurodivergente podiumkunstenaars bij het ontwikkelen van solo-performances door middel van coaching van professionals uit de sector.

In dit traject worden podiumkunstenaars gekoppeld aan een coach, in duo's werken zij samen toe naar een solo performance. Deze performances zullen in 2026 te zien zijn als voorprogramma van een voorstelling van ARK/Connor Schumacher. De deelnemende performers zijn Jonathan Sugendro, Jessica Magnin en Menko Dijksterhuis.

KUNSTRUIMTE

Dit jaar verhuisden we onze kunstruimte naar de Wallen, én tijdelijk naar het Centraal Museum in Utrecht. In de kunstruimte realiseren we tentoonstellingen en publieksprogramma, maar ook externe projecten, bewustwordingsactiviteiten en samenwerkingsprojecten vallen onder de kunstruimte. De samenwerkingsprojecten worden door ons opgezet, gefaciliteerd en begeleid, en na afloop bij ons vertoond.

No Limits! Art Castle is voor de betrokken makers en gemeenschappen een veilige thuishaven, een plek waar we (ook wijzelf) ervaren hoe fijn het is als we allemaal samen kunnen komen. Naar het reguliere kunstveld en ander publiek toe heeft het kasteel de functie om een voorbeeld te zijn van een werkelijk inclusieve ruimte, om bewustzijn en betrokkenheid te vergroten. Hierin ligt de focus voornamelijk op neurodivergente en crip kunstenaars, in intersectie met andere kunstenaars die een afstand tot de kunst-

wereld ervaren, zoals onder andere activistische kunstenaars, sekswerkende kunstenaars en queer kunstenaars.

SAMENWERKINGSPROJECTEN

Een van de kernactiviteiten van No Limits! Art Castle zijn de samenwerkingsprojecten tussen twee of meerdere kunstenaars met verschillende achtergronden, zoals een kunstenaar met een langdurige zorgvraag en een 'regulier' werkzaam en geschoold kunstenaar. Deze samenwerkingen zijn vaak langdurig (minimaal 9 maanden), wat betekent dat we veel tijd investeren in het opzetten en begeleiden van trajecten die pas veel later zichtbaar worden voor het publiek.

Wat de samenwerkingsprojecten tussen kunstenaars met en zonder zorgvraag bijzonder maakt, is dat ze uitgaan van gelijkwaardigheid. De kunstenaars ontmoeten elkaar niet vanuit een zorgrelatie, maar vanuit een gedeelde artistieke praktijk. Juist die uitwisseling van verschillende perspectieven leidt tot nieuwe vormen van samenwerking en artistiek vernieuwende resultaten. De projecten hebben vaak grote impact op de makers die deelnemen. Kunstenaars met een langdurige zorgvraag ontwikkelen zich niet alleen artistiek, maar voelen zich ook sterker in hun identiteit als professioneel kunstenaar. Doordat hun werk buiten de zorgcontext wordt gepresenteerd, krijgen zij toegang tot een breder professioneel netwerk, nieuwe tentoonstellingsmogelijkheden en financiering die anders vaak buiten bereik blijft. Samenwerkingspartners uit de zorg, zoals Cordaan Kunst & Zorg, geven aan dat deze projecten levens veranderen op een manier die zij vanuit hun zorgtaak alleen niet kunnen realiseren.

Ook kunstenaars zonder zorgvraag worden door de samenwerking blijvend beïnvloed. Ze maken kennis met andere manieren van kijken, werken en creëren, wat hun eigen praktijk verrijkt en bijdraagt aan een inclusievere blik op het kunstenaarschap. De ervaringen die zij opdoen nemen zij mee naar toekomstige projecten, waardoor de impact zich verder verspreidt binnen de kunstsector.

Deze samenwerkingsprojecten, waarin we intensief samenwerken met soms kwetsbare makers (zowel met als zonder langdurige zorgvraag), vragen geduld en betrokkenheid. Het is essentieel om deze trajecten de tijd en ruimte te geven om op een zorgvuldige en organische manier te groeien. Dit kan betekenen dat trajecten langer duren dan gepland, dat makers even pauze nodig hebben, maar het resulteert in betekenisvolle projecten waarin iedereen tot zijn recht komt.

In 2025 hebben we 8 lopende samenwerkingen begeleid. Een deel daarvan was al eerder gekoppeld en aan de slag gegaan, en kon in 2025 het resultaat van hun samenwerking presenteren, zoals Baby Reni samen met de makers van Atelier De Kunstvlieg.

Samenwerkingsprojecten 2025

Langdurige makers-samenwerkingen:

- Tommy Smits, Shani Leseman en Zinderin Kunst
- Germain Marengo en Denzel Veer kamp
- Baby Reni en Atelier de Kunstvlieg
- Abou Ayubi en Arash Fakhim
- Renske de Greef en Jacqueline Loeve

Kortdurende samenwerkingen:

- Alexxx en Mai van Oers
- Alexxx en Gijs Frieling
- Alexxx en Dadara

PROGRAMMA 2025

Tentoonstellingen in No Limits! Art Castle:

- The Sexshop Artshow - thematische groepstentoonstelling met o.a. Carmen Schabracq, Carly Everaert, HXSSY, Chris Rijk, Ine Poppe, Obbe van der Weide, Atelier de Herenplaats, Atelier de Wijde Doelen.
- Eating Rice - Baby Reni en Atelier de Kunstvlieg,
- Lemuria - Germain Marengo en Denzel Veerkamp
- The Patchwork Family Pop Up - pop-up expo van een week tijdens Amsterdam Fashion Week
- Sexyland Shop - Sexyland World bij No Limits! Art Castle, met kunstwerken van 175 verschillende makers
- Shopping Against Genocide - groepstentoonstelling met o.a. Susanne Khalil Yusef, Maurits de Bruijn, Prints4Palestine, Ahmad Mallah en Niet Mijn Aanslag.

FUCK ME
FAG
Faggot
Dirty!

Tentoonstellingen in No Limits! Art Castle

The Sexshop Artshow

7 maart 2025 tot en met 8 juni 2025

Op 7 maart openden we onze nieuwe ruimte op de Wallen met The Sexshop Artshow: een tentoonstelling die de buurt viert waarin we ons gevestigd hebben. De tentoonstelling is een ode aan de seksshops van de Wallen, maar dan op een inclusieve en typisch No Limits!-manier.

Met deze tentoonstelling stelden we een bredere vraag: wat kan een kunstruimte toevoegen aan de Wallen? Wij willen met No Limits! Art Castle op deze locatie niet bijdragen aan vertrutting of gentrificatie, maar juist datgene versterken wat de wijk uniek maakt.

We herkennen ons in de ambitie van de gemeente om een diverser publiek naar de wijk te trekken en de eenzijdige focus op massatoerisme te doorbreken. Tegelijkertijd vinden we dat de Wallen ook de Wallen moeten blijven, en dat deze twee ambities naast elkaar kunnen bestaan. Een levendige buurt waar ruimte is voor buitenbeentjes, voor sekswerk en alternatieve cultuur. Wij willen een toevoeging zijn aan de wijk, maar niet bijdragen aan een ontwikkeling waarbij juist die elementen verdwijnen die de buurt haar karakter geven.

Daarom hebben we, als eerste project op deze nieuwe plek, expliciet een sexshop gecreëerd. Een plek waar kunst en erotiek samenkomen en waar makers uit gemeenschappen die vaak buiten beeld blijven een podium krijgen. In plaats van massaal geproduceerde producten toonden we objecten die gemaakt zijn door kunstenaars, door leden van de Amsterdamse sekswerkgemeenschap en door queer makers. Van door kunstenaars beschilderde spank-planken tot een erotische kalender gemaakt door een kunstenaar met het syndroom van Down, van het queer sekswerkersmagazine HXSSY tot handgemaakte seksobjecten en autonome kunstwerken.

Met: Adi Romanski, Anne van Stormbroek, Anneke Bouma, Arthur Guilleminot, Bert Sliggers, Bruin Parry, Carly Everaert, Carmen Schabracq, Cee Füllemann, Chandler/HXSSY, Chant van Lieshout, Chieri Higa, Chris Rijk, Daphne Bleeker, Elsa Rubio Björk, Wildbarz, Gert Wessels, GiGi Palmieri, Gjorgji Despodov, Hagen Hössle, Ine Poppe, Jakkawan Somboon, JeanPaul Paula, Jenneke van Wijngaarden, Kaiden Ford, Kornel Wojcinowicz, Larissa Esvelt, Lawrence James Bailey, Leon Stoffelen, Levi Jacobs, Liane Paldi, Lorenz Beckmann, Madeleine Ward, Marciana Timmermans, Nat Portnoy, NieuwJurk, Obbe van der Weide, Ben Augustus, Marco Barbier, Niels Lagerwaard, Wouter Valentijn, Phoebe Vandercammeren, Roeltje van der Berg, Steef Offerhaus, Roos Rademaker, Rudy Marchal, Sasha Zwiers, a.k.a. Skips, Tacenda Anemoia, Bandshirts, Maikel Baas, Yann Nirvana Yoy, Zelle Arden.

Eating Rice
20 juni 2025 tot en met 31 augustus 2025

De samenwerking tussen de kunstenaars van Atelier de Kunstvlieg en kunstenaar Baby Reni begon met een gedeelde interesse: de Aziatische keuken en eetcultuur. Ze wilden dat de tentoonstelling zou voelen als een restaurant, een ruimte waar kunst, cultuur, eten en ontmoeting samenkomen. De eetkamer als kunstwerk.

De makers van Atelier de Kunstvlieg* stonden in dit project centraal. Ze hebben verschillende achtergronden en brachten hun eigen verhalen, erfgoed en smaken mee. Iedereen werkte op een gelijkwaardige manier samen. Sade, medewerker bij Atelier de Kunstvlieg, zei hierover: "Het leuke is dat ze zo trots zijn op wat ze maken, dat ze die servetten al een jaar mee naar huis willen nemen."

Ook voor kunstenaar Baby Reni was het project bijzonder. Ze kon vrij en creatief werken, zonder alles vooraf te moeten plannen zoals ze gewend is in kunstinstellingen. "Ik kon de creativiteit makkelijker laten gaan," vertelt ze. Ze vond het waardevol om samen te werken met de kunstenaars van Atelier de Kunstvlieg en zag hoeveel kracht er in hun ideeën zat.

In de tentoonstellingen waren unieke kunstwerken te zien die de identiteit van de makers verbeelden. Gezamenlijk werkten ze aan een project waarin samenwerking en gelijkwaardigheid centraal staan - kernwaarden voor No Limits! Art Castle en haar kunstenaars.

"De samenwerking gaf de deelnemers een nieuw podium en toegang tot technieken en curatie waar ze normaal niet mee in aanraking komen, terwijl ik leerde vertragen en de wereld vanuit hun unieke perspectief te zien. Zo bracht het project ons beiden uit onze comfortzone en werden de connecties en gesprekken bijna belangrijker dan het uiteindelijke werk." - Baby Reni, over haar samenwerking met de kunstenaars van Atelier de Kunstvlieg
Naast het werk dat de makers van De Kunstvlieg met Baby Reni maakten, was er ook een selectie van werk te zien van verschillende kunstenaars, met een link naar Aziatische eetcultuur. Via een Open Call selecteerden en vertoonden we werk van Lee Teng Poh, Yawen Fu, Sixin Zeng, Milena Anna Bouma, Ellen Yiu, Rambler, Ishtar Hsu, Bryan Zhang, Chieri Higa en Sankrit Kulmanochawong.

* Atelier de Kunstvlieg in Den Haag biedt artistieke dagbesteding aan mensen met een verstandelijke, lichamelijke en/of sociaal-emotionele beperking. Voor Eating Rice werkte Baby Reni samen met Alex van Damme, Eva de Kruyff, Nathalie Matray, Trudy Peters, Xue Chai, Youri Zoutman, Jennifer Monteiro, Mandy Heideveld, Samantha Bovenlander, Saskia van der Eijk, Benjamin Maeseele, Brent Wiersma, Djessika Hoffmans, Farah Moutawakil, Floor Lugtenburg, Floortje Hajos, Giselle Evertsz, Graeme van de Sande, Harry Mansveld, Hilda Boon, Jeanette Saad-van Uffelen, Johanna Schmitz, Lennon Castillo Dahl, Mairam Nawaz, Marvin Both, Midas de Wit, Nathalie van Heijningen, Noé Huijbregst, Robin van Zijp, Rosa Spaas, Sofia el Moussaoui, Sura Günay, Wesselien Tomassen en Zohra el Haddioui.

Lemuria
20 juni 2025 tot en met 31 augustus 2025

In Lemuria brachten kunstenaars Germain Marengo en Denzel Veerkamp persoonlijke geschiedenis, spiritualiteit en erfgoed samen - in kunst. Ze werkten hiervoor meer dan een jaar intensief samen. Hun gedeelde waarden en het respect voor elkaars praktijk vormen de basis van een doorlopende uitwisseling over identiteit, heling en herinnering.

De titel van het project verwijst naar Lemuria: geen letterlijk land, maar een manier van zijn.

Lemuria staat symbool voor balans, verbondenheid en spirituele wijsheid. Volgens oude verhalen leefden mensen daar in diepe harmonie met de natuur, het universum en elkaar. Liefde, respect en intuïtie waren belangrijk in hun dagelijks leven.

Voor Germain en Denzel is Lemuria geen verzinsel, maar een écht bestaande inspiratiebron. Een plek waar je kunt aarden. Het herinnert ons eraan dat je hart je mag leiden. Spiritualiteit is voor hen iets dat je voelt in je lichaam, dat geworteld is in de aarde, en leeft in de verhalen van je voorouders. Lemuria helpt ons om weer contact te maken met die lagen in onszelf.

De Surinaamse achtergrond van de kunstenaars speelt een belangrijke rol in hun werk. Samen verkennen Denzel en Germain hoe mode, spiritualiteit en kunst kunnen bijdragen aan het opnieuw vertellen van geschiedenis. Verbinding met voorouders en natuurgoden is voelbaar, net als de kritische blik op hoe geschiedenis vaak eurocentrisch wordt verteld. Ze laten zien dat hun verhaal niet begint bij slavernij, maar veel eerder: bij Lemuria – een gevoel van verbondenheid, kracht en volledigheid.

De kunstenaars vroegen het publiek stil te staan bij hun eigen plek in de tijd en zich open te stellen voor nieuwe perspectieven. Ze nodigen de kijker uit tot herverbinding. Met jezelf, met voorouderlijke kennis, en met werelden die verloren leken, maar nog steeds inspireren. Een zachte herinnering aan wat was, en een droom van wat kan komen.

The Patchwork Family Pop-Up
3 september 2025 tot en met 5 september 2025

Tijdens Amsterdam Fashion Week openden we onze poorten voor iets spontaans, rauws en onvoorspelbaars: een guerrilla pop-up store van The Patchwork Family. Dit queer collectief schudt Amsterdam al sinds 2022 wakker met hun brutale mix van mode, performance en sociaal design. Ze maken niet gewoon kleding – ze bouwen werelden, vertellen verhalen en gebruiken mode als middel voor protest én viering.

In hun werk staat up-cycling centraal. Het is hun filosofie, meer dan alleen het hergebruik van materialen: The Patchwork Family herdenkt systemen, draait hiërarchieën om en laat zien dat duurzaamheid radicaal, vreugdevol en sexy kan zijn. Ze zijn niet zomaar een studio, maar een levend ecosysteem: een gekozen familie van makers, denkers en dromers.

Om die redenen en meer was het voor ons vanzelfsprekend om Patchwork Collective de ruimte te geven een tijdelijk universum binnen No Limits! Art Castle te creëren. Een chaotisch dat precies laat zien waar wij voor staan: ruimte geven aan kunstenaars die ons inspireren en ze volledig loslaten.

Sexyland Shop
12 september 2025 tot en met 9 november 2025

Waar Sexyland vroeger onderdak bood aan No Limits! Art Castle, waren de rollen nu omgedraaid! Twee maanden lang runden zij de Sexyland Shop, een winkel en expo, maar meer nog dan dat een verzamelpunt van kunst, ideeën en gesprekken.

De shop fungeerde als directe link naar Sexyland's webshop, als een fysieke etalage van een digitaal concept. Kunstenaars en makers met uiteenlopende status, ervaring en achtergrond konden hun kunst langsbrengen, tonen en verkopen - IEDEREEN kon meedoen. Dit resulteerde in een expo die begon als lege stockroom, en eindigde met kunst van 173 verschillende makers.

Shopping Against Genocide
14 november 2025tot en met 18 januari 2026

De afgelopen jaren zijn we getuige geweest van vele vormen van economisch protest: boycots, buycots en nieuwe strategieën. Maar wat is de werkelijke impact van consumentenacties? Kan winkelen de aanhoudende genocide stoppen en het leven in Palestina verbeteren? Kan een kerstcadeau meer zijn dan een symbolisch teken, kan het echte verandering teweegbrengen?

In deze tentoonstelling richten we ons, naast bewustwording, vooral op transparantie. We onderzochten medeplichtigheid, koopkracht, de impact van de keuzes die we maken. We toonden kunst en objecten rondom Palestina, Sudan en Congo, en alles was te koop. Daarbij lieten we precies zien waar het geld van een verkocht kunstwerk naartoe gaat: hoeveel gaat naar de maker, hoeveel naar een passend goed doel, hoeveel naar No Limits! Art Castle en welk deel moeten we, helaas, afstaan aan de Nederlandse staat in de vorm van belasting. Met dit belastinggeld financiert Nederland o.a. wapens aan Israël. En door publieke middelen toe te wijzen en wapenexport goed te keuren, maakt de Nederlandse regering Nederland medeplichtig aan de oorlogsmisdaden van Israël.

Tegenwoordig is een groot deel van de wereld zich bewust van en gekant tegen de aanhoudende genocide in Palestina. We hebben gezien dat mensen alle beschikbare middelen inzetten, van protest tot (culturele) boycots, maar de echte macht ligt nog steeds bij de staten en grote corporaties. Het lijkt soms alsof we nergens invloed op hebben. Maar wat we wel kunnen beïnvloeden, is hoe we ons wel of niet met deze systemen bezighouden. Kopen kán een activistische daad zijn, en met deze expo hebben we geprobeerd dat instrument te ontrafelen.

Met: Niet Mijn Aanslag, Ahmad Mallah, 100 Trames, Baba Boys, Susanne Khalil Yusef, Ayman Hassan, RAF Initiative, Spread Salam, Prints4Palestine, Palestine Drinks, Glamcult, Sophie Straat, Maurits de Bruijn, Sylvie Zijmand, Hewald Jongenelis, Fatima Barznge, Disarming Design, Ahmed Sarsour, Poppy and Olive Collective.

Tentoonstellingen en projecten op externe locaties

- The Castle of Many Bodies - groepstentoonstelling met o.a.Gijs Assmann, Atelier De Wijde Doelen, Sander van Noort, Maikel Baas, Nonna Hoogland, May van Loenen, Ischa Kempka, Centraal Museum Utrecht
- Queer Sex Worker Strip Fest Poledance Roulette XXL, De Balie Amsterdam
- RAUM - Dromen Zonder Drempels, Utrecht
- Pride Is Life: Act Up, Fight Back - event tijdens Pride Amsterdam, samen met Sexyland World

The Castle of Many Bodies

groepstentoonstelling bij Centraal Museum Utrecht
18 april tot 24 augustus 2025

In de zomer van 2025 streek No Limits! Art Castle neer in Utrecht, met The Castle of Many Bodies: een keramiektentoonstelling in de tuin van het Centraal Museum. Het kasteel omarmt anders-zijn, verwelkomt iedereen en brengt allerlei mensen samen in één groot kunstwerk. De kunstenaars in The Castle of Many Bodies gaven met klei vorm aan hun ervaringen en daagden conventies uit. Van beschermende stekelwezens tot sculpturen die genderidentiteit onderzoeken: elk werk weerspiegelde de unieke blik en wereld van de kunstenaar.

Het kasteel zelf was ook een kunstwerk, gemaakt door Sander van Noor in samenwerking met de stagiairs van No Limits! Art Castle en andere kunstenaars uit de tentoonstelling. Opgebouwd uit hergebruikte delen van ons oude kasteel uit Amsterdam, met overblijfselen van oude kunstwerken en keramiekstukken van onder andere De Wijde Doelen, Bijzonder Amsterdams en May van Loenen. Een hybride bouwwerk als symbool voor de kracht van samenwerking en diversiteit.

In The Castle of Many Bodies toonden we de vele kanten van keramiek én van mensen, en vierden we de rijkdom van verschillende lichamen en perspectieven.

"Met trots en plezier mochten wij de afgelopen maanden No Limits! Art Castle hosten in onze tuin. Tienduizenden bezoekers lieten zich onderdompelen in een wereld waar kunst niet alleen wordt bekeken, maar ook wordt beleefd.

Wat ons het meest raakte? De verwondering van bezoekers die verrast werden door deze vanzelfsprekende, eigen kunstwereld. Het leidde tot inspirerende gesprekken over wat kunst eigenlijk is, en wie bepaalt wat daar wel of niet onder valt. De energie spatte er vanaf – en wij zijn ervan overtuigd dat deze ervaringen nog lang zullen nagalmen in de harten en hoofden van iedereen die erbij was."

Bart Rutten, directeur Centraal Museum Utrecht

Met: Atelier de Wijde Doelen, Zinderin Kunst, Bijzonder Amsterdams, Sander van Noort, Shani Leseman, Tommy Smits, Jessica Magnin, Maikel Baas, Atelier Totem, Gilbert Smith, Juan Carlos Badia Cabero, Nonna Hoogland, May van Loenen, Ischa Kempka, Natalia Ossef, Chris Rijk, Gijs Assmann, Amber Hyacinth, CrazinisT ArtisT, Alexxx, Mai van Oers, Antoine Moulinard, Ernest Anna Bessems.

Queer Sex Worker Strip Fest Poledance Roulette XXL, De Balie Amsterdam
24 oktober

Samen met Full Service Production en De Balie presenteerden we een paaldansestafette in de publieke ruimte!
Sekswerk is onlosmakelijk verbonden met Amsterdam. Als je mensen in het buitenland naar de stad vraagt, komt het Wallengebied onvermijdelijk ter sprake. Maar sekswerkers zijn meer dan alleen een toeristische attractie: historisch gezien hebben ze vaak een voortrekkersrol gespeeld in sociale strijd. Ze werkten samen met feministen voor (lichamelijke) autonomie, met de kraakbeweging tegen de woningnood en met queer-bevrijdingsbewegingen tijdens de aids-epidemie.

De gemeente Amsterdam wil geen sekswerk meer op de Wallen en werkt al jaren aan de verhuizing ervan naar een nieuw erotisch centrum. Sekswerkers voelen zich uit de stad verdreven en als slachtoffers behandeld. Met deze een paaldansestafette in de publieke ruimte, georganiseerd met Full Service Productions en De Balie, eisen sekswerkers en erotische dansers de openbare ruimte terug. Een explosieve mix van artistieke performances, die thema's belichamen als (queer) emancipatie, seks, vrijheid, migratie, stadsontwikkeling en de kracht van vrij denken.

Dromen Zonder Drempels, RAUM Utrecht
27 juni 2025 tot en met 7 september

Samen met RAUM, in Utrecht, realiseerden we de foto-expositie 'Dromen zonder Drempels'. In deze expo werden beperkingen getoond als bron van inspiratie en fantasie. Kinderen met en zonder beperkingen fantaseerden vrijuit over spelen, over toegang, anders zijn, en mogen meedoen. Een project over een wereld zonder grenzen, en dus een project waar wij graag aan deelnamen. De verhalen van de kinderen werden in samenwerking met No Limits! Art Caste vertaald naar beeld. Kunstenaars Splitter Splatter en Tommy Smits werden door ons gevraagd om met de kinderen kunst en foto's te maken, met als resultaat een foto expo die tot iedereens verbeelding spreekt.

De kinderen die meededen, denken samen met RAUM mee over het ontwerp van een inclusieve speelinstallatie. De installatie, die in 2026 wordt gerealiseerd, heeft één helder doel: kinderen met en zonder beperking meer samen laten spelen. Wij zijn trots dat wij een kleine rol hebben mogen spelen in dit project.

IMPACT EN PUBLIEKSBEREIK

In de afgelopen jaren hebben we gezien wat we teweeg kunnen brengen als makers met een zorgvraag de ruimte krijgen, als uiteenlopende gemeenschappen elkaar ontmoeten en als instellingen zich openstellen voor andere manieren van werken.

Onze activiteiten hebben impact op verschillende niveaus, bij verschillende groepen. Individueel - bij kunstenaars en makers waarmee we werken, collectief - bij gemeenschappen en publiek, en institutioneel - door verandering teweeg te brengen binnen de reguliere kunst en cultuursector.

We willen niet alleen programma's realiseren, maar ook laten zien wat ze in beweging zetten. Juist omdat wij ons op nieuw terrein bevinden, waar kunst, zorg, queer cultuur, crip theory en institutionele verandering elkaar raken, is het zo belangrijk om te laten zien wat werkt, en waar het nog niet werkt.

"Als atelier met neurodiverse kunstenaars merken we dat de publieke opinie aan het veranderen is in positieve zin. Kunst gemaakt door mensen "met een afstand tot arbeidsmarkt" werd vroeger niet serieus genomen of nog erger; als "schattig" gezien.

Dat is nu echt anders. Dit is te danken aan No Limits Arts Castle; doordat zij grenzen doorbreken tussen verschillende kunstwerelden en dit werk op prominente plekken tonen, komt er meer bekendheid voor het meestal ongeschoolde talent. Dit betekent zowel een verrijking (inclusie) voor deze kunstenaars als een groter maatschappelijk bewustzijn m.b.t. de rijkdom van beeldende kunst."

Team Ateliers De Wijde Doelen

PUBLIEKSBEREIK

Met de verhuizing naar een nieuwe locatie, tentoonstellingen die gedurende langere periodes te bezoeken waren en een uitgebreider aanvullend publieksprogramma, konden we in 2025 belangrijke stappen zetten in de ontwikkeling van ons publieksbereik. Zo zagen we niet alleen een groei in bezoekersaantallen, maar vooral een verdieping van de relatie met ons publiek.

Waar bezoekers voorheen (in Sexyland) soms kort binnenliepen om even een blik te werpen op de expo, zien we nu dat zij langer blijven, uitgebreid de tentoonstelling bekijken en actief het gesprek aangaan met onze hosts - en soms ook met elkaar. Die betrokkenheid en oprechte interesse is voor ons een belangrijke indicator van succes. We willen niet alleen zoveel mogelijk mensen bereiken, maar vooral ruimte creëren voor ontmoeting, verbinding. Dankzij de inzet van onze betrokken hosts lukt het steeds beter om bezoekers zich welkom te laten voelen en hen uit te nodigen om zich te verdiepen in de verhalen achter de kunst en de thema's die centraal staan.

In 2025 werd No Limits! Art Castle gemiddeld door ongeveer 35 bezoekers per dag bezocht. De tentoonstellingen, openingen en het aanvullende publieksprogramma bereikten gezamenlijk circa 3.000 bezoekers. De reacties die we ontvingen bevestigen dat onze programmering mensen weet te raken en uitdaagt om anders te kijken:

"Alles kan! Verbeelding en rauwe realiteit door elkaar heen, het raakt me." – bezoeker

"The excluded are always going to be more interesting."
– bezoeker

Ook online groeide ons bereik verder. Zowel het aantal volgers op sociale media als het bereik van onze nieuwsbrief nam toe. Nog waardevoller vinden wij dat de betrokkenheid van ons publiek hoog bleef. De open- en klikratio's van de nieuwsbrief bleven sterk en op Instagram zagen we een duidelijke stijging in interacties, reacties en gedeelde berichten. Deze betrokkenheid laat zien dat onze community zich verbonden voelt met onze programmering en missie.

Een belangrijke bijdrage aan onze zichtbaarheid werd geleverd door grafisch vormgever Marieke Dijsselhof. Zij ontwikkelde ook

dit jaar weer een herkenbare visuele identiteit, die tegelijkertijd veel ruimte laat voor vernieuwing. Geen enkele poster of tentoonstelling ziet er hetzelfde uit, terwijl de uitstraling van No Limits! Art Castle altijd herkenbaar blijft.

In 2025 maakten we daarnaast budget vrij voor lokale publiekswerving. Rond de opening van onze nieuwe locatie organiseerden we een postercampagne via Stadsbehang en verspreidden we flyers via Flyerman, beide gericht op het centrum van Amsterdam. Daarmee wilden we nadrukkelijk nieuw lokaal publiek uitnodigen om kennis te maken met No Limits! Art Castle.

Minstens zo belangrijk was echter de persoonlijke benadering. Tijdens de opbouw van de eerste tentoonstelling gingen we actief de straat op, maakten we kennis met buurtbewoners, ondernemers en voorbijgangers en nodigden we hen uit om binnen te komen. Na de officiële opening van The Sexshop Artshow organiseerden we bovendien een speciale buurtborrel, gericht op de directe omgeving. Deze persoonlijke aanpak bleek bijzonder waardevol en heeft bijgedragen aan een groeiend netwerk in de buurt.

De ervaringen van 2025 bevestigen dat duurzame publieksopbouw vraagt om meer dan goede programmering alleen. Door een combinatie van toegankelijke tentoonstellingen, gastvrije ontvangst, een sterke visuele identiteit, gerichte communicatie en persoonlijke aanwezigheid in de buurt bouwen we stap voor stap aan een betrokken gemeenschap rondom No Limits! Art Castle.

ORGANISATIE

Om onze activiteiten te kunnen realiseren, werken we met een gedreven team van mensen die onze organisatie draaiend houden. De afgelopen jaren hebben we veel aandacht besteed aan de professionalisering en structurering van de interne organisatie, met als doel onze projecten beter te kunnen uitvoeren, en onze missie op een duurzame manier te verwezenlijken. In 2025 hebben we een nieuwe organisatiestructuur vormgegeven, op basis van interne gesprekken en evaluaties, en vanuit de organische groei die de organisatie de afgelopen jaren heeft doorgemaakt. In 2026 doorlopen we een uitgebreid strategie- en ontwikkelingstraject met een externe partij, die ons adviseert en ondersteunt bij de verdere ontwikkeling van de stichting.

TEAM

De dagelijkse leiding en uitvoering liggen bij het kernteam, bestaand uit drie directieleden - Jan Hoek, Simomo Boujarra en Sarah Nuiver - en verschillende teamleden. Chris Groos is als productiemanager verantwoordelijk voor de productie van tentoonstellingen en het technisch beheer van de kunstruimte. Hannah van der Heide is projectmanager op de studio, verantwoordelijk voor de individuele begeleiding van kunstenaars met een zorgvraag en voor het aansturen van het project To the Inside. Vanaf de zomer van 2025 is Jacky Tang onze nieuwe communicatiemedewerker. Zowel de directie- als teamleden werken als zelfstandige in opdracht van Stichting Captain Hoek.

De directie is gezamenlijk verantwoordelijk voor de artistieke en zakelijke koers, het dagelijks bestuur en de langetermijnstrategie van de stichting. Het kernteam is, in samenwerking met directie, verantwoordelijk voor de uitvoering van programma's, projecten en samenwerkingen, en het ondersteunen van kunstenaars in hun ontwikkeling.

In de kunstruimte is altijd een host aanwezig om bezoekers te ontvangen en rond te leiden. In 2025 bestond de poule van hosts uit 7 mensen, die gemiddeld 1 tot 2 dagen in de week in de ruimte werken. Daarnaast hebben we een co-host systeem. We werken hierbij met een diverse groep mensen, waaronder personen met een zorgvraag of een afstand tot de arbeidsmarkt. Hosts met een zorgvraag worden, indien nodig, gekoppeld aan co-hosts ter ondersteuning. Voor veel hosts vormt dit werk een belangrijk onderdeel van hun dagbesteding, herstelplan of persoonlijke ontwikkeling.

Hiervoor werken we samen met organisaties zoals Cordaan Kunst & Zorg, de Regenboog Groep en HVO Querido.

BESTUUR

No Limits! Art Castle werkt met een bestuur-directiemodel, waarbij een onbezoldigd bestuur van vijf tot zes leden eindverantwoordelijk is voor de organisatie. De bestuursleden worden benoemd voor een termijn van minimaal twee tot maximaal vier jaar.

In 2025 bestond het bestuur uit 5 personen. Yasmine Abiadh was voorzitter, dit was haar vierde en laatste jaar als voorzitter. Yasmine was werkzaam als campagnemanager bij BKB, en is sinds dit jaar zelfstandig projectleider en producent in de culturele en evenementensector. Marein Roelandschap was secretaris, voor haar was het ook haar vierde en daarmee laatste jaar bij Stichting Captain Hoek. Marein is werkzaam als jurist, en brengt ontzettend veel juridische expertise in. Penningmeester was Cecile Wentges, 2025 was haar derde jaar als bestuurslid. Cecile is oprichter van Get Lost Cultural Agency, waarmee zij bedrijven verbindt met de culturele sector. De algemene bestuursleden waren Marloes van Vugt en Leana Boven. Leana is werkzaam als curator, programmamaker en schrijver in de culturele sector, met een achtergrond in gender- en postkoloniale theorie. Marloes van Vugt werkt als zelfstandig adviseur in de kunstsector, en heeft ruime ervaring als galeriehouder en strategisch adviseur voor kunstenaars.

FINANCIEN

De activiteiten van de stichting worden gefinancierd vanuit een mix van publieke financiering, eigen inkomsten en incidentele bijdragen. In 2025 is No Limits! Art Castle voor 52% gefinancierd vanuit bijdragen van Stichting DOEN, VSB Fonds en andere (anonieme) private fondsen en gevers.

We ontvingen projectsubsidies van de Gemeente Amsterdam, Gemeente Utrecht, Mondriaanfonds, Cultuurfonds, FNO en K.F. Hein Fonds. In totaal bestond 31% van de totale baten uit inkomsten uit publieke subsidies.

Om toegankelijk te zijn voor alle bezoekers rekenen we geen toegangsprijs voor het bezoek aan de tentoonstellingen en de meeste activiteiten binnen het publieksprogramma. Eigen inkomsten generen we vanuit de verkoop van kunstwerken, partnerfinanciering en vanuit advies & kennisdeling - vergoedingen die wij ontvangen voor het ondersteunen en adviseren van andere culturele instellingen. In 2025 bestond 17% van de totale baten uit eigen inkomsten.

Zoals voorgaande jaren hebben we ook dit jaar weer gewerkt met verschillende begrotingscenario's, zodat we ons gedurende het jaar kunnen aanpassen aan de beschikbare middelen.

Toelichting op de jaarrekening en resultaat 2025

We gingen 2025 in zonder structurele financiering, en dus met veel onzekerheid over welke financiering beschikbaar zou komen. Om die reden was de begroting voorzichtig opgesteld, met als doel een sluitende exploitatie. Tegen die achtergrond zijn wij tevreden met het uiteindelijke resultaat van € 1.578 negatief. Dit beperkte tekort laat zien dat de organisatie haar activiteiten vrijwel volledig binnen de beschikbare middelen heeft kunnen realiseren.

De totale baten zijn in 2025 gestegen ten opzichte van 2024. Deze groei is voornamelijk te danken aan hogere projectsubsidies en de uitvoering van grotere projecten, waaronder het omvangrijke project in Utrecht. Voor dit project zijn aanvullende middelen geworven bij zowel landelijke als Utrechtse fondsen, waardoor de hogere projectkosten konden worden gedekt.

Een belangrijke bijdrage aan de financiële continuïteit werd geleverd door Stichting DOEN. Nadat Stichting Captain Hoek bij de beoordeling van de meerjarige publieke subsidieregelingen positief was beoordeeld, maar buiten de subsidietoekenning viel vanwege het bereiken van het subsidieplafond, ontving de stichting een aanvullende bijdrage van € 55.000. Deze ondersteuning bood niet alleen ruimte om de continuïteit van de organisatie te waarborgen, maar ook om te investeren in het ontwikkelen van een duurzamer en toekomstbestendiger inkomstenmodel.

Aan de lastenkant zijn de personeelskosten licht gedaald, terwijl de materiële beheerslasten zijn toegenomen. Deze stijging wordt vrijwel volledig verklaard door de huisvestingskosten. Tot en met 2024 werd de huur van de kunstruimte gesponsord, waardoor deze kosten nauwelijks zichtbaar waren in de exploitatie. Vanaf 2025 zijn zowel de huur van de kunstruimte als de kosten voor de studioruimte volledig voor rekening van de stichting gekomen. Hoewel dit leidt tot hogere beheerslasten, geeft de jaarrekening hierdoor een realistischer beeld van de structurele kosten die nodig zijn om de organisatie en haar activiteiten duurzaam te kunnen voortzetten.

De balans laat zien dat de liquide middelen aan het einde van het jaar lager zijn dan een jaar eerder. Dit hangt samen met de hoeveelheid projectfinanciering in 2025: verschillende projecten zijn uitgevoerd en betaald, terwijl een deel van de bijbehorende subsidiebijdragen pas in 2026 is ontvangen. Deze nog te ontvangen bedragen zijn opgenomen onder de vorderingen. De liquiditeitspositie vraagt daardoor blijvende aandacht en zorgvuldig kasbeheer, maar weerspiegelt geen structureel tekort aan financiering. De stichting bewaakt haar liquiditeitspositie gedurende het jaar actief, zodat zij tijdig kan inspelen op verschillen tussen het moment waarop kosten worden gemaakt en subsidies worden uitgekeerd.

Ondanks de aanhoudende onzekerheid over de structurele financiering kijkt Stichting Captain Hoek met vertrouwen terug op 2025. Dankzij een combinatie van succesvolle fondsenwerving, groei in projectactiviteiten en aanvullende steun van fondsen is de organisatie erin geslaagd haar maatschappelijke en artistieke ambities voort te zetten en tegelijkertijd de financiële basis voor de komende jaren verder te versterken.

stichting Captain Hoek

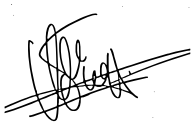
Financieel Verslag 2025

Leana Boven

Bram van Eijk

Cecile Wentges

Marloes van Vugt



Inhoud

Balans per 31-12-2025

Functionele exploitatierekening over 2025

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Toelichting op de balans per 31-12-2025

Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2025

de Balans per 31 december

ACTIVA	**2025**	**2024**
Vaste activa		
Materiële vaste activa	€ -	€ 574
Totaal vaste activa	€ -	€ 574
Vlottende activa		
Vorderingen	€ 58.413	€ 55.218
Liquide middelen	€ 25.835	€ 69.438
Totaal vlottende activa	€ 84.248	€ 124.656
Totaal Activa	**€ 84.248**	**€ 125.230**

de Balans per 31 december

PASSIVA	**2025**	**2024**
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 21.900	€ 23.478
Totaal eigen vermogen	*€ 21.900*	*€ 23.478*
Langlopende Schulden	€ -	€ -
Kortlopende Schulden	€ 62.348	€ 101.752
Totaal	**€ 84.248**	**€ 125.230**

Functionele exploitatierekening over 2024

BATEN	**2025**	**2024**
Eigen inkomsten		
Directe opbrengsten	€ 58.999	€ 58.285
Bijdragen uit private middelen	€ 183.982	€ 149.424
	€ 242.981	**€ 207.709**
Bijdragen uit publieke middelen	**€ 111.500**	**€ 120.314**
Totale baten	**€ 354.481**	**€ 328.024**
LASTEN		
Beheerslasten		
Beheerslasten personeel	€ 151.246	€ 181.923
Beheerslasten materieel	€ 42.887	€ 24.146
	€ 194.133	**€ 206.069**
Activiteitenlasten		
Activiteitenlasten personeel	€ 103.683	€ 107.931
Activiteitenlasten materieel	€ 58.243	€ 54.166
	€ 161.926	**€ 162.097**
Totale lasten	**€ 356.059**	**€ 368.166**
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	**€ (1.578)**	**€ (40.143)**
Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ 417
Exploitatieresultaat	**€ (1.578)**	**€ (40.559)**
RESULTAATBESTEMMING		
Bestemming:		
Mutatie algemene reserve	€ (1.578)	€ 23.478
Mutatie bestemmingsreserve 2024		€ (64.037)
	€ (1.578)	**€ (40.559)**

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva
Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.
Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.
Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva
De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde.
Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat
Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen
Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten
Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	**2025**	**2024**
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Aanschafwaarde	€ 1.250	€ 1.250
Cumulatieve afschrijving	€ (1.250)	€ (676)
Boekwaarde einde boekjaar	€ -	€ 574
Totaal vaste activa	**€ -**	**€ 574**
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 16.135	€ 4.206
Te ontvangen subsidies		
Nog te ontvangen bijdragen	€ 19.300	€ 30.806
De nog te ontvangen bijdragen bestaan per 31-12-2025 uit de volgende posten:		
Gemeente Utrecht	€ 1.800	
St. De Roze Ambassade	€ 2.500	
Stichting het Cultuurfonds	€ 15.000	
Te vorderen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ 19.828	€ 17.355
De nog te vorderen omzetbelasting bestaat per 31-12-2025 uit:		
Aangifte omzetbelasting Q4 2025	€ 15.068	
Suppletie 2025	€ 4.760	
Overige Vorderingen		
Vooruitbetaalde bedragen	€ -	€ 2.851
Betaalde borg	€ 3.150	€ -
De overige vorderingen bestaan per 31-12-2025 uit:		
Vooruitbetaalde algemene kosten		
Vooruitbetaalde activiteitenlasten		
Liquide middelen		
Bank	€ 25.835	€ 69.438
De liquide middelen zijn direct opeisbaar en staan ter vrije beschikking van de stichting.		
Totaal vlottende activa	**€ 84.248**	**€ 125.230**

Toelichting op de balans per 31 december

PASSIVA	**2025**	**2024**
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
Saldo per 1 januari	€ 23.478	€ -
Uit resultaatbestemming	€ (1.578)	€ 23.478
Saldo per 31 december	€ 21.900	€ 23.478
Bestemmingsreserve activiteiten 2025		
Saldo per 1 januari	€ -	€ 64.037
Uit resultaatbestemming	€ -	€ (64.037)
Saldo per 31 december	€ -	€ -
Kortlopende Schulden		
Crediteuren	€ 6.475	€ 6.021
Af te dragen belastingen en premies		
Omzetbelasting	€ -	€ -
Overige kortlopende schulden		
Nog te betalen bedragen	€ 7.363	€ 17.031
Vooruitontvangen bedragen	€ 48.510	€ 78.700
De nog te betalen bedragen bestaan per 31-12-2025 uit de volgende posten:		
Bijdrage gemeente Amsterdam	€ 10.000	
Bijdrage FNO	€ 38.510	
De vooruitontvangen bedragen bestaan per 31-12-2025 uit de volgende posten:		
Retour onverschuldigde betaling AON	€ 2.083	
Nog te betalen beheerslasten materieel	€ 5.280	
Totaal kortlopende schulden	**€ 62.348**	**€ 101.752**
TOTAAL PASSIVA	**€ 84.248**	**€ 125.230**

Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

BATEN	**2025**	**2024**
Eigen inkomsten		
Directe opbrengsten		
Inkomsten merchandise	€ -	€ 1.732
Verkoop kunstwerken	€ 31.949	€ 33.809
Kennisdeling & advies	€ 16.317	€ 13.440
Overige inkomsten	€ 10.734	€ 9.304
	€ 58.999	**€ 58.285**
Bijdragen uit private middelen		
Stichting Doen	€ 105.000	€ 50.000
Stichting VSB Fonds	€ 25.000	€ 25.000
NL!AC Vriendenkring	€ 17.559	€ -
Cultuurfonds	€ 15.000	€ 25.000
Stichting Cordius	€ 10.000	€ -
FNO	€ 7.423	€ -
KF Heinfonds	€ 4.000	€ -
Gieskes-Strijbis Fonds	€ -	€ 25.000
Mama Cash	€ -	€ 1.440
Overige private bijdragen	€ -	€ 22.984
	€ 183.982	**€ 149.424**
Totaal Eigen inkomsten	**€ 242.981**	**€ 207.709**
Bijdragen uit publieke middelen		
Bijdragen uit publieke middelen		
Gemeente Amsterdam	€ 50.000	€ 25.000
Gemeente Amsterdam Queer Alliance	€ 22.500	€ -
Mondriaan Fonds	€ 19.500	€ -
Gemeente Utrecht	€ 18.000	€ -
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 1.500	€ 35.449
Stimuleringsfonds Creatieve Ind.	€ -	€ 59.865
	€ 111.500	**€ 120.314**
Totaal Publieke Subsidies/Bijdragen	**€ 111.500**	**€ 120.314**
Totale baten	**€ 354.481**	**€ 328.023**

Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN	**2025**	**2024**
Beheerslasten		
Beheerslasten personeel		
Artistiek Directeur	€ 42.218	€ 53.673
Adjunct Directeur	€ 28.633	€ 18.908
Zakelijk Leider	€ 40.040	€ 48.100
CommunicatieMedewerker	€ 10.440	€ 18.820
Productiemanager	€ 4.230	€ 2.763
Copywriter & Fondsenmedewerker	€ 7.750	€ 9.195
Gallery Coördinator	€ -	€ 8.985
Administratie Medewerker	€ -	€ 4.337
Hosts	€ 17.936	€ 17.143
	€ 151.246	**€ 181.923**
Beheerslasten materieel		
Studiokosten	€ -	€ 5.172
Huisvestingskosten	€ 30.250	
Autokosten	€ 438	€ 7.147
Afschrijvingskosten	€ 574	€ 250
Administratiekosten	€ 3.848	€ 9.559
Publiciteit	€ 2.312	€ 1.562
Diverse overige kosten	€ 5.464	€ 455
	€ 42.887	**€ 24.146**
Totaal beheerslasten	**€ 194.133**	**€ 206.069**

Toelichting functionele exploitatierekening over 2024

LASTEN - vervolg -	**2025**	**2024**
Activiteitenlasten		
Activiteitenlasten personeel		
ProjectManager	€ 10.792	€ 14.660
Honoraria Grafisch Vormgever	€ 4.005	€ 9.070
ProductieManager	€ 13.595	€ 13.084
Productie	€ 8.564	€ 2.540
Curator	€ -	€ 7.980
Kunstenaars	€ 31.553	€ 30.099
Hosts	€ 14.856	€ 10.752
Overige Medewerkers	€ 20.319	€ 19.747
	€ 103.683	**€ 107.931**
Activiteitenlasten materieel		
Drukkosten	€ 1.446	€ 1.612
Inrichting kunstruimte	€ 4.052	€ 1.457
Inrichting tentoonstelling	€ 16.131	€ 16.220
Kosten Transport	€ 15.097	€ 1.185
Locatie-/Reiskosten	€ 881	€ 875
Verzekering	€ -	€ 351
Afdracht aan kunstenaars	€ 10.646	€ 20.467
Consumptiekosten	€ 2.726	€ 2.830
Overige materiële kosten	€ 3.535	€ 4.782
Merchandise	€ -	€ 1.919
Publiciteit	€ 238	€ 480
Overige kosten	€ 3.492	€ 1.988
	€ 58.243	**€ 54.166**
Totaal activiteitenlasten	**€ 161.926**	**€ 162.097**
Totale lasten	**€ 356.059**	**€ 368.166**
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	**€ (1.578)**	**€ (40.143)**
Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ 417
Exploitatieresultaat	**€ (1.578)**	**€ (40.559)**